



Nordiska Konservatorierådet
Nordic Council of Conservatories

PROTOKOLL

ÅRSMÖTE 2002
20 Oktober 2001

EVANSTON, USA

Innehåll

Deltagarlista	3
Program	4
Dagordning	7
Protokoll	8
MEDLEMMAR	10
STADGAR	16
RAPPORT från Arbetsutskott och Generalsekreterare	19
RAPPORT DANMARK 2001	20
RAPPORT FINLAND (SIBELIUSAKADEMIEN) 2001	22
RAPPORT ISLAND 2001	24
RAPPORT NORGE 2001	25
RAPPORT SVERIGE 2001	27
BALANS RAPPORT 2001	28
RESULTAT RAPPORT 2001	29
The Nordic Council of Conservatories – visit to the Juilliard School	30
Temple University ,October 18, 2001	31
Visit to the New England Conservatory	32
Northwestern University School of Music	33
University of California San Diego	34
SAN FRANCISCO CONSERVATORY of MUSIC	35
TOUR REPORT	36

Deltagarlista

DANMARK

Rector Bertel Krarup Carl Nielsen Academy of Music, Odense
Rector Henrik Svane The Royal Academy of Music, Aarhus

FINLAND

Rector Heikki Aho Ostrobothnian Conservatory
Rector Karlo Hildén Stadia - Helsinki Polytechnic
Rector Eero Pulkkinen The Lahti Conservatory
Rector Pekka Vapaavuori Sibelius Academy
Rector Rea Warme The Helsinki Conservatory of Music
Rector Hannu Wuorela The Music Conservatory in Turku

NORGE

Director Erling Aksdal Trondheim Music Conservatory
Rector Jens Harald Bratlie The Norwegian Academy of Music
Adm. Director Olav Kjøk Conservatory of Music in Tromsø
Head of Dpt. Frode Thorsen Grieg Academy, Bergen

SVERIGE

Director Ingemar Jernelöf Piteå school of music, Luleå University
Director Johannes Johansson Secretary General,
Nordic Council of Conservatories
Director Sverker Svensson Malmo Academy of Music

Program

Måndag 15 Oktober New York

Individual arrival
Evening reception/information

Tisdag 16 Oktober New York

Juilliard School of Music.

Lunch with faculty members
Afternoon Concert(s) and other activities
Seminars with faculty members:
Challenges in performance education in relation to changes in musical life

Onsdag 17 Oktober New York/Philadelphia

Coach to Philadelphia 08.00

Curtis Institute of Music

Lunch with faculty members
Afternoon guided tour and visits in classes.
Tea with students and faculty

Torsdag 18 Oktober Philadelphia

Coach to Ester Boyer College

Esther Boyer College of Music

Morning visits in classes.
Lunch in faculty club
Seminars with faculty members:
•*Higher music education in a multicultural society*
•*Music in education*

Coach to airport
LTD Philadelphia 18.30
LTA Boston 20.01

Fredag 19 Oktober Boston

New England Conservatory

Morning visits in classes.

Lunch with faculty

Seminars with faculty members:

- *Doctoral degree in music - Artistic or scientific approach?*
- *Continuing education*
- *The complete musician in the complete conservatory*

Lördag 20 Oktober Evanston

LTD Boston 10.50

LTA Chicago 12.34

Coach to Evanston

Annual meeting

Nordic Council of Conservatories

Söndag 21 Oktober Evanston

Brunch at Orrington

Måndag 22 Oktober Evanston

Northwestern University

Visit in classes and rehearsals. Tour on campus.

Lunch in faculty club

Seminars with faculty members:

- *Doctoral degree in music*

Coach to Chicago

Tisdag 22 Oktober Chicago

Day off

Onsdag 23 Oktober Chicago/San Diego

Travel Day

LTD Chicago 09.00

LTA San Diego 11.16

Torsdag 24 Oktober San Diego

UCSD

Presentation of the institution including the
Center for Research in Computing and the Arts

Lunch

Seminars with faculty members:

- *Digital Technology and Art*
- *Critical Studies - experimental practice*

LTD San Diego 17.35

LTA San Francisco 18.56

Fredag 25 Oktober San Fransisco

San Francisco Conservatory

Presentation of the institution including the
Preparatory Division and the Adult Extension.

Lunch

Visit in classes and rehearsals.

Lördag 26 Oktober San Francisco

Possible visit at the preparatory division activities

Dagordning

- NK 00.02 Val av mötesordförande
till mötesordförande skall väljas medlem av AU, dock ej GS
- NK 0.02 Godkännande av dagordning
- NK 1.02 Generalsekreterarens rapport
- NK 2.02 Nordiska rapporter
Skriftliga rapporter från varje land
- NK 3.02 NK Räkenskaper för 2001
- 3.1 Garantifonden 2001
 - 3.2 Rapport för 2001
 - 3.3 Medlemsavg. för 2002
 - 3.4 Budget för 2002
- NK 4.02 Konservatorierådet och AEC
Rapport från AEC och diskussion om relationerna till AEC
- NK 5.02 Fortsatta projekt USA
Idéer om utveckling av samarbetsprojekt
- NK 6.02 Nordplus
Rapport från Nordplusgruppen
- NK 7.02 Orkester Norden
Rapport från styrgruppen
- NK 8.02 Val av generalsekreterare
Johannes Johansson lämnar posten som GS och kan ej väljas om
- NK 9.02 Val till AU
Johannes Johansson lämnar AU och kan ej väljas om
- NK 11.02 Årsmöte 2003. Plats?Tid?
- NK 12.02 Övriga frågor

Protokoll

- NK 00.02 Val av mötesordförande
Bertel Krarup valdes till mötesordförande
- NK 0.02 Godkännande av dagordning
Dagordningen godkändes
- NK 1.02 Generalsekreterarens rapport
Lades till handlingarna
- NK 2.02 Nordiska rapporter
Skriftliga och/eller muntliga rapporter förelades eller föredrogs
- NK 3.02 NK Räkenskaper för 2001
3.1 Garantifonden 2001
Inga rörelser har under året förekommit i garantifonden
3.2 Rapport för 2001
Balans- och resultatrapport för per 2001-10-01 föredrogs och lades till handlingarna
3.3 Medlemsavgift för 2002
Beslut: Årsmötet beslutar i enlighet med förslaget en medlemsavgift om Euro 250 för institutioner med färre än 300 studerande och Euro 500 för institutioner med 300 studerande och däröver.
3.1 Budget 2002
Budget för 2002 fastställdes inte; det konstaterades att de ekonomiska förutsättningarna finns för en verksamhet av normal omfattning.
- NK 4.02 Konservatorierådet och AEC
Diskussion om relationerna till AEC. Konstaterades att Tuula Kotilainens plats i AEC Council kommer att bli ledig då hon pensioneras. Val kommer att ske vid årsmötet 2002. De nordiska länderna bör bevaka detta val så att den nordiska representationen säkerställs.
- NK 5.02 Fortsatta projekt USA
Idéer om utveckling av samarbetsprojekt
- NK 6.02 Nordplus
Rapport från Nordplusgruppen
- NK 7.02 Orkester Norden
Rapport från styrgruppen

- NK 8.02 Val av generalsekreterare
*Pekka Vapaavuoro valdes enhälligt till generalsekreterare
för perioden 1 Jan 2002 - 31 dec 2004*
- NK 9.02 Val till AU
*Johannes Johansson lämnar AU och kan ej väljas om
Ingemar Henningsson utsågs till svensk medlem av arbetsutskottet*
- NK 11.02 Årsmöte 2003.
Årsmötet 2003 äger rum 24-25 jan 2003 i Göteborg.
- NK 12.02 Övriga frågor
*Jens Harald Bratlie framförde konservatorierådets tack till Johannes Jo-
hansson för hans tid som Generalsekreterare och överlämnade rådets
gåva.*

Nordiska Konservatorierådet

MEDLEMMAR

DANMARK

Det Fynske Musikkonservatorium

Rektor Bertel Krarup
Islandsgade 2
DK-5000 Odense
+45 66 11 06 63
+45 66 17 77 63
krarup@dfm.dk

Det Jyske Musikkonservatorium

Rektor Henrik Svane
Fuglesangs allé 26
DK-8210 Århus V
+45 89 48 33 88
+45 89 48 33 22
eb@musik-kons.dk

Det Kgl Danske Musikkonservatorium

Rektor Steen Pade
Niels Brocks gade 1
DK-1574 Köpenhamn
+45 33 69 22 69
+45 33 69 22 79
stp@dkdm.dk

Nordjysk Musikkonservatorium

Rektor Jens-Ole Blak
Ryesgade 52
DK-9000 Aalborg
+45 9812 7744
+45 9811 3763
blak@nordkons.dk

Vestjysk Musikkonservatorium

Rektor Axel Momme
Kirkegade 61
DK-6700 Esbjerg
+45 76 10 43 00
+45 76 10 43 10
vm@po.ia.dk

FINLAND

Finlands konservatorieförbund

Gränsvikstorget 6
FI-00180 Helsingfors
358 9 69 42 330
358 9 586 05 868
Rektor Kaarlo Hildén
Gränsvikstorget 6
FI-00180 Helsingfors
+358 9 586 05 80
+358 9 586 05 868
kaarlo.hilden@stadia.fi

Helsingfors Konservatorium

Joensuu Konservatorium

Rektor Seppo Vartiainen
Rantakatu 31
FI-801 00 Joensuu
+358 13 267 5172
+358 13 267 5175

Jyväskylä Polytechnic, School of music

Direktör Markku Pöyhönen
Pitkäkatu 18-22
FI-407 00 Jyväskylä
+358 14 618 131
+358 14 211 803
music@jypoly.fi

Konservatoriet i Jakobstad

Branschansvarig Sven-Olof Ray
Storgatan 9
FIN-686 00 Jakobstad
+358 6 78 51 394 eller +358 6 78 51 398
+358 6 78 51 394
sven-olof.ray@syh.fi

Konservatoriet i Lahti

Rektor Eero Pulkkinen
Sibeliuksenkatu 8
S-151 10 Lahti
#358 3 78 22 090
#358 3 75 20 161
eero.pulkkinen@phkk.fi

Kuopio Konservatorium

Rektor Anna-Elina Lavaste
Kuopionlahdenkatu 23
FI-701 00 Kuopio
+358 17 182 381
+358 262 36 17
anna-elina.lavaste@siba.fi

Lahti yrkeshögskola Institutionen för musik	Prefekt Jorma Kontunen Hollolankatu 2 15110 Lahti +358 3 781 0996 +358 3 781 0998 jorma.kontunen@lpt.fi
Mellersta Österbottens Yrkeshögskola, Enhet i musik	Prefekt Heikki Aho Pitkäsillankatu 16 Långlengatan 16 Karleby FI-671 00 Kokkola +358 6 831 5177 +358 6 831 5386 heikki.aho@cop.fi
Pop/jazz Konservatorium	Rektor Janne Murto Hämeentie 135 FI-005 60 Helsingfors + 358 9 77712111 + 358 9 728 7877 janne.murto@hkiamk.fi
Sibelius-Akademien	Rektor Pekka Vapaavuori P.O. Box 86 FI-002 51 Helsingfors +358 9 4054 41 +358 9 4054 600 pekka.vapaavuori@siba.fi
Tammerfors Yrkeshögskola	Rektor Ilari Laakso F. E. Sillanpääkatu 9 FI-332 30 Tammerfors +358 3 245 25 00 +358 3 245 25 12 ilari.Laakso@piramk.fi
Uleåborg Konservatorium	Rektor Ahti Alatalo Lintulammentie 1 FI-901 40 Uleåborg +358 8 314 1950 +358 8 314 1958 ahti.alatalo@ouka.fi
Yrkeshögskolan i Uleåborg, Avd. för musik & dans	Prefekt Airi Hirvonen Lintulammentie 1 L 90 150 Oulu #358 8 312 60 71 #358 8 312 60 78 airi.hirvonen@oamk.fi

Åbo konservatorium

Rektor Hannu Wuorela
Linnankatu 60
FI-201 00 Åbo
+358 2 2507 617
+358 2 2535 610
hannu.wuorela@turunkonservatorio.fi

ISLAND

Listaháskoli Íslands, Tónlistardeild

Dean Mist Thorkelsdottir
Sölvholsgata 13
IS-101 Reykjavik
+ 354 552 5020
mist@lhi.is

Tónlistarskólinn i Reykjavik

Rektor Halldór Haraldsson
Skiopholt 33
IS-105 Reykjavik
+354 553 0625
+354 553 9240
hhar@ismennt.is

NORGE

Griegakademiet, institutt for musikk

Instituttstyrer Frode Thorsen
Lars Hilles gate 3 Lars Hillesgt. 3
N-5015 Bergen
+47 55 58 69 50
+47 55 58 69 60
frode.thorsen@grieg.uib.no

Høgskolan i Agder, Musikkonservatoriet

Dekanus Per Kjetil Farstad
Kongensgt 54
NO-4610 Kristiansand S
+47 38 141 900
+47 38 141 901
per.k.farstad@hia.no

Høgskolan i Stavanger, Avdeling for kunstfag

Dekanus Jens Torolf Larsen
Postboks 2557
Ullandhaug
NO-4007 Stavanger
+47 51 83 40 00
+47 51 83 40 50
jens.t.larsenl@kf.his.no

Högskolan i Tromsø, Avd for kunstfag

Dekan Håkon Stödle
Musikkonservatoriet
NO-9005 Tromsø
+47 77 66 03 04
+47 77 61 88 99
@hitos.no

Musikkonservatoriet i Trondheim

Instituttleder Erling Aksdal
NTNU
N 7491 Trondheim
+47 73 59 73 00
+47 73 59 73 01
erling.aksdal@hf.ntnu.no

Norges Musikhøgskola

Rektor Jens Harald Bratlie
Postbox 5180, Majorstua
NO-0302 Oslo 3
+47 23 36 70 00
+47 23 36 70 01
jhb@nmh.no

SVERIGE

Kungliga Musikhögskolan

Rektor Gunilla von Bahr
Box 27711
115 91 Stockholm
+46 8 16 18 00
+46 8 664 14 24
@kmh.se

Musikhögskolan i Malmö

Utbildningschef Johannes Johansson
Utbildningschef Sverker Svensson
Box 8203
SE-200 41 Malmö
+46 40 32 54 50
+46 40 32 54 70
prefekt@mhm.lu.se

Musikhögskolan i Piteå

Prefekt Christer Wiklund
Box 744
Snickargatan 20
941 28 Piteå
+46 911 726 00
+46 911 726 10
musikhögskolan@mh.luth.se

Musikhögskolan i Örebro

Prefekt Anita Nilsson
Vasagatan 9
702 10 Örebro
+46 (0)19 30 33 00
+46 (0)19 30 34 85
musik@hoe.se

Musikhögskolan Ingesund

Rektor Cathja Carlsson
671 91 Arvika
+46 (0)570 385 00
+46(0)570 804 38
info@imh.se

Musikhögskolan vid Göteborgs universitet

Rektor Ingemar Henningsson
Box 210
405 30 Göteborg
+46 31 773 4020
+46 31 773 4030
ingemar.henningsson@musik.gu.se

Nordiska Konservatorierådet

STADGAR

§ 1

Nordiska Konservatorierådet är ett samarbetsorgan som syftar till:

- att behandla frågor av gemensamt intresse för utbildningen av professionella musiker, instrumental/ vokal pedagoger, musikkonservatorier och andra vid de nordiska institutionerna för musikutbildning.
- att samordna verksamhet inom ovan nämnda ämnesområden för att därigenom främja det nordiska samarbetet
- att arrangera kurser, seminarier och liknade på gemensam nordisk basis.

§ 2

Som medlem kan nordiska musikkonservatorier och musikhögskolor samt institutioner med motsvarande status och profil ingå. Andra relevanta organisationer kan delta i rådets arbete med observatörsstatus.

2.1: Rådet är sammansatt av 1 representant från varje medlemsinstitution.

Från Danmark:

Det kgl. danske Musikkonservatorium
Det jydsk Musikkonservatorium
Det fynske Musikkonservatorium
Nordjysk Musikkonservatorium
Vestjysk Musikkonservatorium

Från Finland:

Sibelius-Akademien
Helsingin konservatorio
Kuopion konservatorio
Jyväskylän Polytechnic, School of music
Oulun kaupungin konservatorio
Yrkeshögskolan i Uleåborg, Avd för musik och dans
Päijät-Hämeen konservatorio
Konservatoriet i Jakobstad
Konservatoriet i Lahti
Lahti yrkeshögskola, Institutionen för musik
Tammerfors yrkeshögskola
Turun konservatorio - Åbo konservatorium
Keski-Pohjanmaan konservatorio
Joensuun konservatorio
Oulunkylän pop-jazz konservatorio

Från Island:

Tónlistarskólinn i Reykjavík

Från Norge:

Norges Musikkhøgskole
Agder Musikkonservatorium
Bergen Musikkonservatorium
Nordnorsk Musikkonservatorium
Rogaland Musikkonservatorium
Trøndelag Musikkonservatorium
Östlandets Musikkonservatorium

Från Sverige:

Kungliga Musikhögskolan
Musikhögskolan vid Göteborgs Universitet
Musikhögskolan i Malmö
Musikhögskolan i Piteå
Ingesunds Musikhögskola
Musikhögskolan i Örebro

- 2.2. Varje medlemsinstitution utser till rådet en representant, som har ledaransvar för konservatorie-/högskoleverksamheten.
- 2.3: Medlemmar som önskar ta med sakkunnig från den egna institutionen för att behandla särskilda frågor på dagordningen, ansöker om detta hos arbetsutskottet.
- 2.4: För behandling av speciella frågor kan rådet inbjuda särskilt sakkunniga.
- 2.5: Rådet kan godkänna observatörsstatus för institutioner med samma status och karaktär som medlemsinstitutionerna.

§ 3

Konservatorierådet avhåller normalt möte en gång om året.

- 3.1: Om årsmötet inte beslutar annorlunda, är en medlem ur arbetsutskottet, som inte är generalsekreteraren, ordförande.
- 3.2: Beslut i rådet, med undantag av stadgeändringar (jmf § 7), beslutas med enkel majoritet.
- 3.3: Varje medlem har en röst. Endast närvarande representant kan rösta.
- 3.4: Om en medlem önskar skriftlig omröstning, skall detta ske.

§ 4

Konservatorierådet väljer en generalsekreterare, som har en fast anknytning till en av rådets medlemsinstitution. Generalsekreteraren väljs för en 3-års period med möjlighet till omval en gång.

- 4.1: Generalsekreteraren skriver protokoll vid alla möten.

Protokollen tillsänds medlemsinstitutionerna.

- 4.2: Det åvilar generalsekreteraren att utarbeta årsredovisning för rådets ekonomiska medel, som generalsekretariatet administrerar. Generalsekreteraren är tillsammans med arbetsutskottet ansvarig inför rådet för att medlens användning är i överensstämmelse med de syften, för vilka rådet beviljat dem.

§ 5

Konservatorierådet tillsätter ett arbetsutskott, som består av generalsekreteraren och en representant från de fyra övriga nordiska länderna.

Varje lands representanter utser själva sin medlem till arbetsutskottet.

- 5.1: Arbetsutskottets medlemmar, som har fast anknytning till rådets medlemsinstitutioner, väljs för en 2-års period med möjlighet till omval en gång. Islands representant medverkar i arbetsutskottets möten i en omfattning som avgörs av generalsekreteraren i samråd med Islands representant.
- 5.2: Arbetsutskottet har till uppgift att utföra de uppgifter, som rådet lägger på det och i övrigt att förbereda ärenden till rådsmötena.
- 5.3: Arbetsutskottet konstituerar sig själv. Generalsekreteraren kan, efter överenskommelse med utskottets medlemmar, inkalla en eller flera av arbetsutskottets medlemmar för att förbereda vissa ärenden.

§ 6

Rese- och uppehållskostnader i samband med rådets möten betalas av den institution, som den enskilde medlemmen representerar, emedan kostnaderna i övrigt i samband med mötesverksamhet täcks av det konservatorium / den musikhögskola, där årsmötet äger rum.

- 6.1: För att täcka utgifter i samband med generalsekretariatets och arbetsutskottets verksamhet betalar varje medlemsinstitution en medlemsavgift. Medlemsavgiftens storlek fastställs för ett år i taget vid rådets ordinarie möte.

§ 7

Förslag om stadgeändring skall vara medlemmarna tillhanda senast 20 dagar före ett årsmöte. Ändring av stadgarna sker om minst 2/3 av de närvarande medlemmarna röstar för en ändring.

§ 8

Stadgarna träder i kraft den 1 februari 1994.

Nordiska Konservatorierådet

RAPPORT

från Arbetsutskott och Generalsekreterare

Arbetsutskottet har under året haft två sammanträden i Malmö, den 6 april och den 7 september. Arbetsutskottets huvudsakliga arbete under året har varit att planera resan till USA hösten 2001. Överläggningar har också skett via mail och telefon. Många beslut har fattats som har att göra med resans innehåll och uppläggning. Lena Arstam från Musikhögskolan i Malmö har lagt ner ett stort arbete på förberedelserna, framför allt i resebyråkontakterna.

GS gjorde under april ett besök på de institutioner den amerikanska studieresan omfattar. Intresset för NKs besök är stort och institutionerna anstränger sig att skapa goda program för besöken. Några i de första planerna föreslagna hotellen byts också ut mot bättre, både avseende läge och annan kvalitet. Efter samråd med AU minskades också antalet besökta institutioner till 7. AU bedömde fler besök för ambitiöst. Den institution som ströks ur programmet var University of Illinois som också var den minst profilerade.

Konservatorierådet har deltagit i AEC rådsarbete genom Tuula Kotilainen som vicepresident och undertecknad som generalsekreterare. Kontakterna med och inflytandet från de nordiska länderna är därmed säkerställt. GS bevakar också de nordiska intressena i ett kommande samarbete mellan AEC och NASM.

Pekka Vapaavuori efterträdde Harri Pellikka som representant för konservatorierådet i Orkester Nordens styrgrupp, och AU har diskuterat och belyst olika aspekter på relationerna mellan Orkester Norden och de nordiska musikutbildningarna. Orkester Nordens roll som ambassadör i det politiska etablissemang för den klassiska orkestersektorn av den högre musikutbildningen verkar stärkas. Nordiska rådet och andra nordiska politiska församlingar väljer gärna ON som konstnärligt inslag i sina stora möten. Bakom detta ligger framgångsrik lobbying från ON ledning.

Avslutningsvis vill undertecknad på egna och arbetsutskottets vägnar framföra tack för gott och förtroendefullt kollegialt samarbete under 2001! Personligen vill jag också tacka alla medlemmar för all den glädje arbetet i NK gett mig under mina år som generalsekreterare.

Malmö den 16 januari 2001

Johannes Johansson
Generalsekreterare

Nordiska Konservatorierådet

RAPPORT

DANMARK 2001

Ny uddannelsesstruktur

Som anført i den nationale rapport fra i fjor forventes en såkaldt ”3+2 uddannelsesmodel” indført inden for en nærmere, om end ikke præcis fastlagt fremtid.

Modellen er i overensstemmelse med den såkaldte Bologna-deklaration og skal medvirke til at skabe øget fleksibilitet, samarbejde og mobilitet inden for uddannelsesområdet, nationalt såvel som internationalt.

Arbejdsmarkedsundersøgelse

Kulturministeriet gennemfører i efteråret 2001 i samarbejde med Statens Musikråd en omfattende arbejdsmarkedsundersøgelse, som bl.a. skal afdække de senere års beskæftigelsessituation samt den kommende tids forventede efterspørgsel efter konservatorieuddannede kandidater, herunder behovet for videre- og efteruddannelse.

Kulturens Forskning 2001-2004

Kulturministeriets Forskningsudvalg udsendte i foråret 2001 en handlingsplan, som på mange måder rummer opmuntrende momenter. Tilsvarende gjaldt for det nogenlunde samtidig udsendte ”Baggrundspapir om behov for – og budgettering af øgede bevillinger til forskning på Kulturministeriets abm(=arkiver, biblioteker og museer)- og uddannelsesinstitutioner”. Den for konservatorierne meget afgørende accept af en sidestilling af begreberne kunst og grundforskning lader dog stadig vente på sig, selv om formanden for forskningsudvalget, Jens Brincker, i et essay om ”Kunst, forskning og kunstnerisk udviklingsvirksomhed” tidligt på året leverede en meget overbevisende argumentation for en sådan sidestilling bl.a. med en henvisning til kunstens ”mulighed for at udsige det uudsigelige og dermed pege ud over de grænser, som sprogets diskursivitet sætter for den videnskabelige erkendelse” (jf. Adorno).

Kulturministeriets Rektorkollegium

Økonomien er fortsat et ømt punkt for de danske konservatorier, ja for alle uddannelsesinstitutionerne under Kulturministeriet, og det var en af grundene til, at rektorerne for de nævnte (i alt seksten) institutioner i begyndelsen af september besluttede at danne et formaliseret netværk, jf. nedenstående uddrag fra den udsendte pressemeddelelse:

”Øgede krav til uddannelsernes fleksibilitet og kvalitet, stadig mere snærende økonomiske vilkår og et fælles ønske om at skabe de bedste rammer for koordineringen af de kunstneriske uddannelser er udgangspunktet for, at Kulturministeriets rektorer i forståelse med ministeriet har dannet Kulturministeriets Rektorkollegium ... Formand for de første to år er Kunstakademiets rektor Sven Felsing med Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums rektor Steen Pade som næstformand.

Kollegiet vil overordnet arbejde på at sikre et bedre og mere koordineret samarbejde mellem skolerne og mellem skolerne og deres ministerium. Store og særligt presserende opgaver bliver arbejdet med fleksibilitet i uddannelsessystemet og et arbejde for bedre rammer for kunstnerisk og forskningsmæssig udvikling.”

Nye bygninger

Som anført sidste år ligger det fast, at Nordjysk Musikkonservatorium sammen med musikinstituttet ved Ålborg Universitet og Ålborg Symfoniorkester flytter til et stort fælles nybyggeri, som forventes færdig i 2005.

I forsommeren blev det tillige endelig bestemt, at DKDM overtager Radiohuset - med sigte på indflytning pr. 1. september 2006.

Både DJM og DFM arbejder hver især ihærdigt for også at opnå nye og tidssvarende bygninger, eventuelt i samspil med andre (såsom for DFMs vedkommende ved at samtænke et sådant byggeri med planerne om et helt nyt multimusikhus i Odense). Ministeriet har trods stor sympati for de fremsatte ønsker endnu ikke truffet beslutning i nogen af tilfældene.

BK, d. 12.oktober 2001

Nordiska Konservatorierådet

RAPPORT

FINLAND (SIBELIUSAKADEMIEN) 2001

Sibelius-Akademiens verksamhet har under året 2001 präglats starkt av det arbete som gjorts för att utveckla undervisningsplanerna och examensstrukturerna. Målsättningen i grundstudierna är att omforma magisterexamen så, att den inom alla utbildningsprogram kan slutföras med rimlig möda på 5_ år. Man har också byggt in mera valfrihet i enlighet med studerandens egna preferenser och arbetslivets föränderliga behov. Ett bra exempel på detta är avdelningen för orkesterinstrument, där det bereds möjligheter att skapa personliga studieplaner med betoning på antingen orkesterspel, kammarmusik, pedagogik eller en solistisk karriär.

Akademin satsar även på fortbildning och håller på att effektivera påbyggnadsstudierna dels genom att tilldela ökade resurser till handledningen och dels genom att skapa nya examenstyper. Sedan våren 2001 finns det tre linjer inom Sibelius-Akademiens studier för doktorsgraden: konstnärsutbildning, forskarutbildning och utvecklingsutbildning (Developments Study Program). I den sistnämnda utbildningen väljs något relevant tema i musiklivet, som blir föremål för projektmässig forskning och praktisk tillämpning. Antalet doktorsdisputationer kommer år 2001 att vara sju i stället för tidigare 3-4/år.

Ett tyngdpunktsområde är teknologi. Undervisningsministeriet har givit Sibelius-Akademin öronmärkta pengar för att utveckla nya sätt att utnyttja teknologi inom olika sektorer av musiklivet och undervisningen/forskningen. Inom ramen för de finländska universitetens storprojekt "virtualuniversitet" har man skapat olika delprojekt, bl.a. "MOVE" (musikundervisning i nätet), "etnonetti" och "virtualkatedral". Meningen är att i fortsättningen förverkliga allt fler sådana här teknologibetonade projekt inom doktorutbildningens nya linje.

En hård kamp har förts med undervisningsministeriet om rätten att fortfarande inkludera pedagogiska ämnen i magisterexamen. Ministeriet har skapat ett nytt system, enligt vilket alla som över huvudtaget vill ha kompetens för lärartjänster (förutom lärare vid musikinstitut) måste avlägga 35 studieveckor i pedagogiska studier vid någon av fem speciellt för detta ändamål grundade yrkesmässiga lärarhögskolor. Bara de allmänbildande skolornas lärare får enligt denna plan utbildas vid universitetens pedagogiska fakulteter såsom tidigare. Yrkeshögskolorna fick specialrätten till att inkludera dessa studier i sin musikpedagogiska examen i samarbete med yrkesmässiga lärarhögskolor. Efter en bitter kamp fick Sibelius-Akademin rätten att göra det samma inom alla sina utbildningsprogram i samarbete med Helsingfors universitet.

Den 12-14 oktober arrangerades ett mycket intressant och givande internationellt seminarium med temat "Achieving Quality by Assessing. Assessment of Teaching and Learning in Higher Music Education". I seminariet deltog 21 personer från fem olika länder.

En strategiprocess har satts i gång och den kommer slutföras under året 2002.

Undervisningsministeriet har tillsatt en arbetsgrupp för att skapa en ny finansieringsmodell, som skall beakta universiteternas olika uppgifter mera mångsidigt än den nuvarande modellen, som i praktiken bygger enbart på magister- och doktorexamen som resultatkriterier. Undertecknad har kallats till medlem i denna arbetsgrupp som representant för konstuniversiteten.

Om Helsingfors' musikhusprojekt finns det ingenting nytt att rapportera. De viktiga besluten kommer att fattas under året 2002.

Pekka Vapaavuori

Nordiska Konservatorierådet

RAPPORT

ISLAND 2001

Reykjavik College of Music
Tónlistarskólinn í Reykjavík

Annual Report for 2001.

Reykjavik College of Music : The Iceland Academy of the Arts

The Music Department of the Iceland Academy of the Arts was launched last September. It was decided to build up the study in steps, one year at a time, altogether a three years study with the possibility of an extra fourth year, so this autumn first year students are commencing their studies. The Reykjavik College of Music will continue to graduate students, music teachers, soloists etc. for the next two years, the last students graduating in spring 2004.

It is evident in the light of developments in the structure of the music education in Reykjavik College of Music during the last two decades or so, and also with future developments in mind, that there will be close cooperation between the two above mentioned institutions. In fact a contract of cooperation has already been made mainly in the fields of chamber music, symphony and string orchestra performance, electronic music, various courses, Master-Classes etc. where students from both institutions will participate together.

Reykjavik College of Music's membership in Nordisk konservatoriråd and Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen will continue for the next two years or so, but the Iceland Academy of the Arts will join these associations very soon.

Teachers strike

Music teachers in the music schools in Iceland (about 80 schools) have been on strike since 22nd October. Since 1996 their salaries have failed to stay abreast with those of other teachers. Music teachers used to have salaries comparable to secondary school teachers, but now because of the big gap that has to be bridged they have finally resorted to strike. Unfortunately this strike could turn out to be a very difficult one to solve. The teachers of the Iceland Academy of the Arts are not on strike as they are on special contracts with the academy.

Halldór Haraldsson

Nordiska Konservatorierådet

RAPPORT

NORGE 2001

Kirke-, utdannings- og forskningsdepartementet sendte 10. september ut på høring utkast til endringer i Lov om universiteter og høyskoler. Endringen er gjort på bakgrunn av Stortingets behandling av St. meld. nr. 27 (2000-2001) "Gjør din plikt - Krev din rett. Kvalitetsreform av høyere utdanning".

Noen forslag:

- hver enkelt student skal ha krav på en utdanningsplan for å sikre tette forhold mellom institusjon og student.
 - studieåret skal være på ti måneder og det innføres en felles nasjonal karakterskala i tråd med European Credit Transfer System (ECTS). Det legges samtidig til rette for andre evalueringsformer enn den tradisjonelle bruken av slutteksamen og ekstern sensor.
 - For å styrke den faglige ledelsen på grunnnivå foreslås det at institutt- og avdelingsledere skal tilsettes på åremål med både faglig og administrativt ansvar. Dagens todeling avvikes. Utover dette skal institusjonene selv ha ansvaret for å fastsette den interne organiseringen av institusjonen
 - gradsstrukturen skal endres slik at man går over til 3-årig bachelor og 2-årig master. Institusjoner som gir utøvende kunst- og musikkutdanning har fått gjennomslag for at 4-årig grunnutdanning kan beholdes.
- Det skal utarbeides en egen stortingsmelding om kunst- og musikkutdanningene som forventes ferdig i løpet av våren 2002.

I statsbudsjettet for 2002 er det også fremmet forslag om 4 stipendiater for å sette i gang et kompetanseutviklingsprogram for utøvende kunstnere og musikere. Ordningen gjelder for hele sektoren og dette vil gi et godt supplement til doktorgradsutdanningen ved Norges musikkhøgskole.

Norges musikkhøgskole har i 2001 vedtatt å innføre ny struktur for de fireårige kandidatstudiene fra 2002 og kan da tilby fem ulike retninger: utøving, komposisjon, kirkemusikk, musikkpedagogikk, og "det frie kandidatstudiet", en alternativ ordning for de som ikke passer inn i noen av de andre studieretningene.

Strukturen gir større rom for sjangerbredde og valgfag.

I Trondheim har musikkonservatoriet og musikkvitenskapelig institutt ved NTNU blitt samorganisert under det humanistiske fakultet.

Musikkutdanningene har sammen arbeidet med å få til avtale om betaling av vederlag for fremført musikk til TONO (tilsvarer KODA, STIM, TEOSTO). På bakgrunn av en utredning av dr. juris. Birger Stuevold Lassen ble 14 ulike fremføringssituasjoner knyttet til musikkutdanningenes virksomhet beskrevet og det har i løpet av 2001 vært innrapport fra alle institusjoner med etterfølgende forhandlinger. Institusjonene skal på denne bakgrunn inngå separate avtaler med TONO.

På oppdrag fra Kulturdepartementet har Elef Nesheim ved Norges musikkhøgskole gjennomført en utredning av det profesjonelle orkesterfeltet i Norge. Orkesterutredningen, som er kalt "Ny orkestersatsing,- kvantitativt og kvalitativt", omfatter i første rekke de seks symfoniorkestrene i Oslo, Bergen, Trondheim, Stavanger, Kristiansand og Tromsø. Kulturdepartementet har i tillegg bedt Norsk kulturråd iverksette en utredning av de profesjonelle musikk- og vokalsembelene. Denne utredningen skal etter planen legges fram våren 2002.

Utredningen anbefaler at:

- det opprettes en budsjettpott for prosjekter rettet mot nye målgrupper og framføring av reper-toar som er ressurskrevende og som har stor kulturell verdi
- Det utarbeides en opptrappingsplan for Tromsø Symfoniorkester som omfatter 28 nye årsverk
- det utarbeides en opptrappingsplan over 6 år som omfatter 30 stillinger, øremerket for Stavanger og Trondheim symfoniorkestre
- orkestrene må åpne for fleksible muligheter for å kunne deles opp i mindre ensembler eller to orkestergrupper
- orkestrene trapper opp sin virksomhet som operaorkestre i forbindelse med utviklingen av Riksoperaen, og planer om regional operavirksomhet
- det bør opprettes en egen pott for å kunne turnere nasjonalt og internasjonalt
- orkestrene bør ta ansvar for å bruke unge norske talenter som solister på sine konsertprogram-mer.

Utredningen peker også på behovet for rekrutteringstiltak til symfoniorkestrene. Det bør utarbeides en utdanningsmodell for orkestermusikere, gjerne med utgangspunkt i Ungdomssymfonikerne.

Nordiska Konservatorierådet

RAPPORT

SVERIGE 2001

En ny lärarutbildning

Under innevarande läsår påbörjades den nya lärarutbildning som varit under utredning under en längre period. Tidigare individuella ämneslärarexamina avskaffas och ersätts med en generell examen med olika ämnesinriktning. Den tidigare Musklärarexamen omvandlas exempelvis till Lärarexamen i (eller med huvudinriktning) musik. Förändringen öppnar för helt nya lösningar på genomförandet av utbildningarna, vilket också kommer till uttryck i en alltmer nationellt diversifierad utbildning. Detta får också genomslag i en bredare syn på rekryterings- och antagningsfrågor. De kommande åren blir av allt att döma en omvandlingsperiod på de svenska musikhögskolorna.

Nya riktningar i högre musikutbildning

Det är en omvandlingsperiod som till stor del redan påbörjats. Nya beteenden och delvis annan inriktning hos gruppen högskolestuderande med musikutbildning tvingar fram nya utbildningsupplägg. De tidigare tydliga programuppläggen med föreskrivet innehåll tenderar alltmer att övergå i individualiserade kurskombinationer. Högskolorna har också ett tydligt politiskt uppdrag att bredda sitt rekryteringsunderlag, och detta sker även inom högre musikutbildning. Sverige är inte längre ett monokulturellt samhälle - olika kulturer lever sida vid sida och skillnaderna finns inte bara mellan svenskar (hur man nu definierar det) och invandrare (hur man nu definierar det), utan också inom tidigare homogena grupperingar.

Konstnärlig forskarutbildning

Ett spännande utvecklingssteg har tagits då den konstnärliga forskarutbildningen på allvar etablerats inom en del konstnärliga högskolor. De första renodlat konstnärliga forskarstuderandena antas under år 2002.

Befordringstjänster

Den avgångne utbildningsministern genomförde en del reformer, av vilka en del inte uppskattades till fullo av universitetsvärlden. En välkommen (men ekonomiskt problematisk) reform var dock möjligheten för förtjänta lärare att ansöka om befordran till högre tjänst. Efter sakkunniggranskning kan sådana lärare förordnas på högre tjänst.

Nordiska Konservatorierådet

BALANS RAPPORT

2001

	Ingående balans	Förändring	Utgående balans
	01-01-01		01-12-31
Tillgångar			
Bank			
1050 Verksamhetskonto	151 090,14	1 518,00	152 608,14
1060 Garantikonto	150 000,00	0,00	150 000,00
Summa bank	301 090,14	1 518,00	302 608,14
Postgiro			
1020 Postgiro	176 591,12	-115 806,55	60 784,57
Summa postgiro	176 591,12	-115 806,55	60 784,57
Kassa			
1010 Kassa	0,00	3 707,00	3 707,00
Summa kassa	0,00	3 707,00	3 707,00
Övriga tillgångar			
1210 Fordringar	0,00	10 060,00	10 060,00
1399 Observationskonto	-1 109,00	-90,00	-1 199,00
Summa övriga tillgångar	-1 109,00	9 970,00	8 861,00
Summa tillgångar	476 572,26	-100 611,55	375 960,71
Skulder och eget kapital			
Skulder			
2110 Leverantörsskulder	0,00	-5 424,00	-5 424,00
Summa skulder	0,00	-5 424,00	-5 424,00
Eget kapital			
2998 Redovisat resultat	-476 572,26	0,00	-476 572,26
Summa eget kapital	-476 572,26	0,00	-476 572,26
S:a skulder och eget kapital	-476 572,26	-5 424,00	-481 996,26
Beräknat resultat	0,00	-106 035,55	-106 035,55

Nordiska Konservatorierådet

RESULTAT RAPPORT

2001

Intäkter

3780 Öresutjämning	-0,33 kr
3810 Avgifter	612 320,00 kr
3820 Ränteinkomster	189,46 kr
3960 Medlemsavgifter	75 775,00 kr
Summa intäkter	688 284,13 kr

Kostnader

Kostnader AU

7020 Flygresor AU	-30 314,65 kr
7025 Övriga resekostnader AU	-16 252,82 kr
7030 Trakt. och dagkostnader AU	-4 026,03 kr
7035 Hotell AU	-26 482,00 kr
Summa kostnader AU	-77 075,50 kr

Verksamhetskostnader

6740 Datortjänster	-2 312,50 kr
7690 Diverse övriga kostnader	-711 913,41 kr
Summa verksamhetskostnader	-714 225,91 kr

Kostnader för konto

7691 Kostnader för transaktioner	-3 018,27 kr
Summa kostnader för konto	-3 018,27 kr

Summa kostnader **-794 319,68 kr**

Beräknat resultat -106 035,55 kr

The Nordic Council of Conservatories – visit to the Juilliard School

Tuesday, October 16, 2001

12:00 – 2:00 pm: Lunch with the Dean and invited guests, Board Room

2:30 – 3:00 pm: Tour of the School, meet in the Lobby

2:00 – 7:00 pm: Classes may be visited (*see list below*)

Graduate Courses

2:00 – 3:15 pm: Italian Vocal Literature - taught by Corradina Caporello-Szykman, Room 335
Applying historical and analytical understanding to Italian vocal repertoire.

3:00 – 4:45 pm: Piano Music and Song, Early 19th Century - taught by Dr. Robert Bailey, Room S-2
The post-Beethoven generations and the Romantic movement.

3:00 – 4:15 pm: The Business of Music - taught by Mr. Robert Sherman, Room 580
This class helps students develop the non-musical skills to deal with practical issues of career development.

Liberal Arts Classes

2:30 – 3:45 pm: Bach to Braque and Beyond - taught by Dr. Greta Berman and Dr. Samuel Zyman, Room S-5
This course explores relations between music and the visual arts from the Renaissance to the present.

2:30 – 3:45 pm: The Language of Film - taught by Scott de Francesco, Room S-3
This course looks closely at the nature of literature and film in the twentieth century.

2:30 – 3:45 pm: The Individual and Society - taught by Dr. Peter Rojcewicz, Room 529
Second-year students read a sequence of works that address significant issues of social life and ideals.

Ear Training Classes

2:30 – 3:20 pm: Ear Training Ix – taught by Ms. Mary Anthony Cox, Room 504

4:00 – 4:50 pm: Ear Training II – taught by Ms. Mary Anthony Cox, Room 504

Performance Class

4:00 – 6:00 pm: Voice Master Class with Evelyn Lear, Paul Hall

Doctoral Forum

5:00 – 7:00 pm, Morse Hall - led by Dr. Bruce Brubaker

Temple University ,October 18, 2001

All locations are in Rock Hall (located at Broad and Cecil B. Moore Streets) on the Temple University Main Campus, unless noted otherwise.

9:00 - 9:30	Greeting by Deans Brodhead, Kreinberg, Yamron, Brown (Location: Rock Hall)
9:30 - 10:30	Faculty roundtable discussion on multicultural music in the curriculum (Rock Hall)
10:40 - 11:30	Student recital in Rock Hall
11:30 - 12:40	Observe "World Music Class" (required course for all undergraduate music majors) Tuttleman Learning Center
12:45 - 13:45	Luncheon in the Faculty Club (Mitten Hall, lower level)
14:00 - 14:30	Observation of Concert Choir Rehearsal (Presser Hall)
14:30 - 15:00	Observation of Temple University Symphony Orchestra Rehearsal (Presser Hall)
15:00 - 16:00	Second Round Table discussion with the faculty. Wrap up discussion (Presser)
16:00	Depart Campus

**Nordic Council
of Conservatories
Visit to the New England Conservatory
Boston, Massachusetts
October 19, 2001**

10:00 am Arrive at NEC (Greeted by staff of President's Office, escorted to meeting rooms)

Meet with

- Director of the Doctoral Program (* group)
President's Library
- Director, Music In Education and Executive
Director, Research Center (1/2 group)-
St. Botolph Conference Room

12:00 noon Lunch with President Daniel Steiner and Staff - Keller Room

1:45 pm Tour of NEC, including world-famous Jordan Hall
(approximately 1 hour)

3:00 pm Jeanne Baxtresser Flute Forum at NEC - Master Class
- St. Botolph Hall
Baxtresser, former principal flute of the New York
Philharmonic, comes to NEC to pass on her knowledge and
experience to a new generation in this series of monthly afternoon
master classes dedicated to the study of the major orchestral flute
solos, with focus on tone, musical style, accuracy of rhythm and
intonation, and interpretation.

Or in lieu of the tour, some guests may opt for

2:00 pm Opera Workshop - St. Botolph 315

- > Because of our space constraints, we really will need to split the group
- > evenly for the morning meetings. And I will need to know about your
- > members interest in the Baxtresser master class and the opera workshop so
- > I can make appropriate arrangements for them. Both sessions are scheduled
- > to run until 5 pm but I'm sure you could leave earlier if you want to go
- > sightseeing.

NORTHWESTERN UNIVERSITY SCHOOL OF MUSIC AND THE NORDIC COUNCIL OF CONSERVATORIES

-An Exchange of Ideas-

MONDAY, OCTOBER 22, 2001

- 8:30 am** **Session I: Research in Music (Library Forum Room)**
- A tour of the Northwestern University Music Library and discussion of the resources available to Northwestern School of Music students (Don Roberts)
- 9:45 am** **Session II: Admissions, Financial Aid, and Placement (Hardin Hall)**
- Admission criteria, recruitment, retention, financial aid (Heather Landes)
 - Placement (Dorothy Wyandt)
- 10:15 am** **Session III: Curriculum (Hardin Hall)**
- 10:15 The music conservatory within a university context (Dean Hemke)
 - 10:20 The value of a liberal arts education for musicians (Linda Garton)
 - 10:40 Music Opportunities for Non-majors (Jan Berry)
 - 10:50 Technology in the Modern Music School (Peter Webster)
 - 11:10 Music Education as a major in a School of Music (Nancy Whitaker)
 - 11:30 Graduate Study in a School of Music (Marcia Bosits)
 - 11:40 “Which Music?” (Bob Gjerdingen)
 - 12:00 Research in the Field of the Arts – An open forum discussion led by Rector Pekka Vaapavuoro of the Sibelius Academy
- 12:45 pm** **LUNCH (James Allen Center)**
- 2:00 pm** **Session IV: Performing Ensembles (Pick Staiger Rehearsal Room and Stage)**
- Observation of Symphonic Wind Ensemble and Northwestern University Symphonic Orchestra rehearsals, conducted by Dr. Mallory Thompson and Professor Victor Yampolsky
- 3:00 pm** **Session V: Funding (John Evans Alumni Center)**
- Interaction between the Office of Development and School of Music (Betsy Soete)
 - Developing a School of Music Budget (Dean Machado)
 - Winning the support of alumni and friends (Dean Dobroski)
- 4:00 pm** **Session VI: Informal social gathering (John Evans Alumni Center)**
- An opportunity to meet and speak with members of the Nordic Council
 - Refreshments and chamber music performed by NU students
 - 4:20 Northwestern University Saxophone Quartet
 - 4:40 Northwestern University String Quartet

University of California San Diego
VISIT of the Nordic Council of Conservatories
Thursday, October 25.

09:45 Arrival 2136 Warren Studios

10:00 Critical Studies Faculty

11:00 Technology and CRCA

12:00 lunch either at faculty club or in conference room

1:00 open discussion

2:30 leave for airport

all meetings at 2136 Warren Studios

possible visit to CRCA at 2 PM

SAN FRANCISCO CONSERVATORY of MUSIC

VISIT of the NORDIC COUNCIL of CONSERVATORIES FRIDAY, OCTOBER 26

9:30 Departure from Maxwell Hotel by bus
(transportation arranged by NCC)

10:00 Arrival / Refreshments

10:15 WELCOME Colin Murdoch, President SFCM

PANEL # 1 Deborah Berman, Dean SFCM, moderator

Panelists will speak on the following topics:

- Curriculum development
- Quality assessment
- Cultural diversity
- Community outreach
- The changing role of music education

-Issues from student perspective (student panel)

Question and Answer session and opportunity to meet with panel members on an individual basis

11:30 TOUR of SCHOOL

12:00 LUNCH (provided by the San Francisco Conservatory of Music)
-Opportunity to visit with students
and members of the faculty and staff

1:00 PANEL # 2 John McCarthy, moderator

Panelists will speak on the following topics:

- Preparatory program
- Adult extension
- Philanthropy, private financing, fundraising and donors
- Organizing a capital campaign

Question and Answer session and opportunity to meet with panel members on an individual basis

3:00 - 4:00 RECEPTION

4:00 ORCHESTRA REHEARSAL
DINNER BREAK (organized independently)

7:00 New Music Ensemble / Prélude Musique

8:00 New Music Ensemble CONCERT

TOUR REPORT

by Lena Arstam

Nordic Council of Conservatories decided on the annual meeting in 2000 to make a study tour to USA in the autumn of 2001. Its working committee, consisting of Johannes Johansson (secretary general), Jens Harald Bratlie, Bertel Krarup and Pekka Vapaavuori made the planning. The aim of the tour was to find out and learn from conservatories in the USA about the changing role of music education, multicultural music and community outreach, curriculum development, doctoral studies and research in music and quality assessment. A meeting with the Councils "sister organization"; NASM in US was also on the agenda. During the tour the Nordic Council held its annual meeting. Here follows a short summary of the tour.

Participants:

DENMARK: Bertel Krarup, Carl Nielsen Academy of Music Odense — Henrik Svane, The Royal Academy of Music Aarhus

FINLAND: Heikki Aho, Ostbothnian Conservatory — Kaarlo Hildén, Department of Music Stadia Helsinki Polytechnic — Eero Pulkkinen, The Lahti Conservatory — Pekka Vapaavuori, Sibelius Academy — Rea Warme, The Helsinki Conservatory of Music — Hannu Wuorela, The Music Conservatory in Turku

NORWAY: Erling Aksdal, NTNU Trondheim Music Conservatory — Jens Harald Bratlie, The Norwegian Academy of Music, Olav Kjøk, Conservatory of Music in Tromsø — Frode Thorsen, Grieg Academy Bergen

SWEDEN: Ingemar Jernelöf, Luleå University Piteå school of music, Lena Arstam and Johannes Johansson and Sverker Svensson, Lund University Malmö Academy of Music

NASM National Association of Schools of Music

The group from the Nordic Council gathered in New York and held its first meeting in the library of hotel Excelsior. The president of NASM Sam Hope came and presented his organization. It started in 1924 as a voluntary organization to establish a general degree of Bachelor of Arts. It has now 584 members, which are assessed regularly by NASM in order to secure quality of different degrees and make student mobility possible. It also sets a minimum standard of music schools. The assessment is done by a form, which the schools fill in, and by visits from a peer group. Sam Hope advised us to use current systems for assessment that music schools usually have and not try to fit in to other university systems.

He also talked about the variety of music schools we were to visit; from conservatories to conservatoires within universities to comprehensive music schools. All schools on our tour, except Juilliard and UCSD, Music Department are members of the NASM.

JUILLIARD SCHOOL OF MUSIC,

New York, situated at Lincoln center on Manhattan in a modern building in concrete from 1960ths.

The meeting started with lunch with Dean Stephen Clapp and some of his staff at the Juilliard School of Music in the boardroom. After lunch Dean Stephen Clapp presented the school. The school is not a member of the NASM but is assessed by another accreditation organization. The school have about 700 students, most of them studying western classical repertoire. A small group of about 20 is studying jazz and this will not change in the near future. Admission officer Tracy Aioli talked about admission to Juilliard. Application is made 1 of December and the students pay an admission fee. The repertoire for the audition at Juilliard is presented in an application packet.

Discussions about how to implement new repertoire and other subjects in the curriculum and how to take away others. Liberal arts play an important role at Juilliard in order to widen the perspectives of musicians. Juilliard also has courses where student's plays an important role in the community outside the concert arenas. The school denied the rumors that have occurred about them being conservative and close to society outside its walls.

Jane Gottlieb Associate Vice President for Library and Information Resources showed us round in the library. It was recently renovated and very modern and well equipped.

Our group then had the opportunity to take part in different classes. At graduate level; "Italian Vocal Literature" taught by Corradina Caporello-Szykman, "Piano Music and Song, Early 19th Century" taught by Dr Robert Bailey, "The Business of Music" taught by Mr Robert Sherman and Ear training taught by Margaret A Cox. There were also classes within the Liberal Arts: "Bach to Braque and Beyond" taught by Dr Greta Berman and Dr Samuel Zyman, "The Language of Film" taught by Scott de Francesco and "The Individual and Society" taught by Dr Peter Rojcewicz. Later on there was a performance class: Voice Master Class with Evelyn Lear and a Doctoral Forum led by Dr Bruce Brubaker.

CURTIS INSTITUTE OF MUSIC, Philadelphia

One of the oldest and smallest conservatories in the USA founded in 1924. Dean Robert Fitzpatrick, a living legend, met us in the old house in the center of Philadelphia and took us on a guided tour in the house. We were presented pictures of very famous alumni's, as for example Leopold Stokowski, Efrem Zimblist, Isaac Stern, Yehudi Menuhin and Leonard Bernstein

The Curtis Institute of Music offers musical training only in classical western tradition and offers following degrees: the Diploma, the Bachelor of Music and The Master of Music in Opera. After studies at the Institute many of the students continue their studies at Juilliard or Esther Boyer College in Philadelphia in order to take a Masters degree. The Institute has an all-scholarship policy and is the only major music conservatory to provide merit-based full-tuition scholarships to all students regardless of their financial situation but have both admission fee and audition fee.

7 % of the applicants are admitted, most of them 17-21 years old but also younger students. There are about 170 students at the Institute, 50 % are international students, mostly from China and Korea. The administrative staff was last year 42 persons. Many of them are working with fund raising and development.

At lunchtime the President/director Gary Graffman joined us. He is a piano alumni from the institute in 1946.

As it was Wednesday when we visited the Institute we were invited to the traditional Wednesday afternoon teas together with students, faculty and staff. Lessons at that hour are often interrupted to break for brownies and conversation.

Our visit ended in the evening with a student concert in the concert hall of Curtis Institute.

TEMPLE UNIVERSITY, ESTHER BOYER COLLEGE OF MUSIC

and Department of Dance

This school is also situated in Philadelphia but is a much larger music school and within a university with nearly 30,000 students in 17 schools and colleges on 10 campuses (also in Japan, Beijing and Rome). Boyer College has (this fall semester) 654 students, 547 in music majors and 107 in dance majors. It offers all kinds of degrees from Bachelor of Fine Arts and Bachelor of Music to Doctor of Musical Arts and Doctor of Philosophy.

Associate Dean Steven Kreinberg was our guide this day and we started in the Rock Hall in the Main Campus and were there greeted by Deans Richard Brodhead, Janet Yamron and David Brown. Then followed a long and very open faculty roundtable discussion on multicultural music in the curriculum. To demonstrate what the college was doing in that field we went to a student recital. On the program was Dance Improvisation and traditional Senegalese Dance, The Temple University Percussion Ensemble, a piano piece by Ginastera, a harpsichord piece by Takemitsu, a Korean singer with accompaniment and another piano player from China performing a beautiful piece by Hai-Ying Li and Debussy. After this we went to another building at the Main Campus to observe a world music class taught by Dr Robin More.

At lunch in the Faculty Club, yet another building, more faculty members join us for more discussions. After lunch we had the opportunity to listen to a rehearsal of T U Concert Choir, T U Jazz Ensemble and T U Symphony Orchestra.

The day was completed by a second round table discussion with faculty. This time about assessment and more talks about world music and also rock music, which is not in the curriculums of US music schools.

NEW ENGLAND CONSERVATORY, Boston

NEC was established in 1867 and awards Bachelor of Music, Master of Music and Doctor of Musical Arts degrees, as well as Undergraduate, Graduate and Artists diplomas. It also has a Preparatory School, a School of Continuing Education and a Summer School. It has 725 students and 225 faculty members. This conservatory describes itself as a performance school that provides an education for the complete musician, with a strong liberal arts component for undergraduates, at the same time an institution with a broad vision of the role of music in the society and with a sense of responsibility to the community.

Arriving to the conservatory we were greeted by staff of President's Office and escorted to two different rooms. One group went to the President's library and met Dr Carl Atkins, associate Dean for Advanced Studies; Music History and Musicology, Jazz Studies and Improvisation; Conductor of Jazz Orchestra. There followed a long discussion on Doctoral program degree in musical performance. Dr Atkins explained the difference of Ph.D. and DMA. At NEC it's possible to take a degree in DMA in performance, composition or world music. To be admitted the student has to do two auditions, exams in music theory and musicology and an interview. The program consists also of pedagogy and the whole program takes about 1-2 years to complete.

The other group went to the conference room and discussed Music in Education and Research Center.

At lunch we met President Daniel Steiner and staff. One of President Steiners main tasks at the conservatory is to raise money to run the conservatory and he made a short presentation of this.

A guided tour by two students at the conservatory showed us the building and the Jordan Hall, a famous concert hall in Boston. Then our group was divided again and some went to a Jeanne Baxtresser Flute Forum; a master class and others went to Opera workshops.

NORTHWESTERN UNIVERSITY SCHOOL OF MUSIC, Evanston (Chicago)

This is school of music is, as also the Esther Boyer College of Music, a part of a greater university. It has a large campus just outside Chicago. Program levels are Bachelor of Music, Masters of Music and Ph.D. Bachelor of Music students can study music education alone, in combination with a performance concentration, or in a 5-year program in combination with an arts or science degree. There are three forms of master's degree and the Ph.D. program is focused on the primacy of the "musical experience".

Our visit started in the library, where the librarian Don Roberts showed us around. The library is part of the university library not a part of the school of music, which gives the library many advantages according to Don Roberts. It has specialized in repertoire from 1945 and forward and it is very active in buying new music. Many composers also contact the library to donate music. John Cage was one of them.

Dean Hemke (with a Norwegian past) took us to the Hardin Hall at the campus and led a session with different members of the faculty and staff who presented their functions. Heather Landes talked about admission, recruitment and financial aid for the students. A lot of efforts are made to make students interested in applying to the school. One gets about 8000 who shows interest in the school and about 2000 of them make an application. Auditions are made in 18 different places in the US and during 3 weekends at the campus. Fee is based on income of the family.

Dorothy Wyant talked then about "Music Placement Service" which help students and alumni to find part-time and full-time employment in the music field, to provide information on summer festivals, music competitions and summer job opportunities. It is also a resource center for information on graduate programs and serves as a referral service for individuals and businesses interested in hiring musicians.

Liberal Arts plays an important role in the curriculum and Linda Garton explained the value of this. Peter Webster talked about technology in the Modern music school and presented his books. Bob Gjerdingen gave us example of the "consumer profile in music industry" and talked about repertoire at conservatories and music schools. Nancy Whitaker talked about Music Education as a major in a School of Music and Maricia Bosits about Graduate Study in a School of Music. Pekka Vaapavouri of the Sibelius Academy who held a lecture on the subject Research in the field of arts ended the session.

Lunch was served at the university conference center "James Allen Center". After lunch we had the opportunity to listen to rehearsals; Symphonic Wind Ensemble conducted by Dr Mallory Thomson and Northwestern University Symphonic Orchestra conducted by Professor Victor Yampolsky.

Last session, in John Evans Alumni Center — an old villa on campus, was about funding. Dean Bernard J. Dobrovski told us why and how and gave us many good advises about how to win support of alumni and friends. Dean Machado talked about developing a school of music budget and Betsy Soete about interaction between the Office of Development and School of Music.

The final event for the day was a performance by Northwestern University Saxophone Quartet and a reception.

UNIVERSITY OF CALIFORNIA SAN DIEGO, Music Department

This is a small music department within the University of California San Diego It is located in a very large campus in La Jolla, outside San Diego. The Music Department is not a member of NASM, as it has no music degrees. The degrees offered at UCSD, Music Department are general degrees at undergraduate and graduate level. It also offers Music Technology courses and has a research program in Music Technology, Critical Studies and Experimental Practices and Composition. It is very much based on computers and integration with other art forms, which are available at the University. The orientation towards art, not commercial musical direction, is important.

Miller Puckette, director of software development for real-time performance and a teacher at UNCSA introduced us to the music department and the Center for Research in Computing and the Arts (CRCA).

Dr John W Fonville joined us later on in the discussions as well as Anthony Davies, George Lewis and Richard Moore.

After lunch at the department we went for a tour at the campus and had a look at CRCA and the Recital Hall. We also visited their recording studio.

The short but intensive visit had to end there because our tight time schedule that day.

SAN FRANCISCO CONSERVATORY OF MUSIC

This was the final conservatory on our tour. Here Nicolas Hohmann greeted us.

In the "Hellman Hall", President Colin Murdoch presented the past and the future SFCM. It started in 1917 as a piano school. During the 20ths it was established as San Francisco Conservatory and one of its director was Ernest Bloch, the composer. It has a long tradition for composition, contemporary music and chamber music. Today it also has a Preparatory Division for younger students, a Summer School and full program of evening classes for adults. The conservatory has also developed relationships and outreach programs with many other schools and community organizations.

After a musical interlude; a trombone quartet played Bach; there was a panel presentation. Dean Deborah Berman started on the subject: "What makes SFCM unique". Susan Dean, Director of Admission and Planning continued and talked about the admission process, scholarships and financial aid. Conrad Susa, Head of the Composition Department, then gave us a lesson on "The world of new music from a California perspective" and we found out the difference between the West Coast and the East Coast.

Four students then gave their perspective on how it was to be a student at SFCM.

Camilla Wicks (from Norway), Isaac Stern Distinguished Chair in Violin at the Conservatory, then gave us a warm welcome. And after that we went for a tour in the building.

After lunch in the Hellman Hall lobby there were another panel presentation. This time it was John McCarthy, Director of Preparatory and Adult Extension Divisions, who presented his department and then one student told us about his story as an adult extension student and another student told us about his experience as former preparatory division student.

Dean Deborah Berman continued and talked about Community Outreach and SFCM in 2005 and beyond. Finally Katherine Akos, Vice President for Advancement talked about Philanthropy and Private Financing, Fundraising and Challenge of Capital Campaign. Three of SFCM sponsors also were there and gave their view of this.

A second musical interlude with singers and a reception at the President's office was the final of the visit at San Francisco Conservatory of Music.

SUMMARY

The schools we visited were very different from each other but we received overwhelmingly warm receptions on all of them on our tour. It was great to feel so welcome. We learned a lot about the American school system in general and also the difference between the schools we visited. Some of the questions are the same in the Nordic countries as well as in the USA. For example how to expand the curriculums in a changing world. There are also differences, especially in finance and in the alumni system. All travel-and hotel arrangements worked out well in the tight time schedule.

Notes made by Lena Arstam, tour administrator.