



Nordiska Konservatorierådet
Nordic Council of Conservatories

PROTOKOLL

ÅRSMÖTE 2004
30-31 January 2004
Århus

Innehåll

DELTAGARLISTA.....	3
PROGRAM.....	4
DAGORDNING.....	6
PROTOKOLL.....	7
MEDLEMMAR.....	9
STADGAR.....	15
RAPPORT från Arbetsutskott och Generalsekreterare.....	17
RAPPORT DANMARK 2003.....	18
RAPPORT FINLAND (SIBELIUS-AKADEMIN) 2003.....	20
RAPPORT Polytechnics (Finland).....	22
RAPPORT Finlands Konservatorieförbund.....	24
RAPPORT ISLAND 2003	26
RAPPORT NORGE 2003.....	29
RAPPORT SVERIGE 2003.....	35
BALANSRAPPORT 2003	37
RESULTATRAPPORT 2003.....	38
RAPPORT NORDPLUS.....	39

ÅRSMÖTE I ÅRHUS, DANMARK 2004

DELTAGARLISTA

Danmark

Knud Aarup, Det Jyske Musikkonservatorium
Jen-Ole Blak, Nordjysk Musikkonservatorium
Peter Danstrup, Rytmask Musikkonservatorium
Bertel Krarup, Det Fynske Musikkonservatorium
Ulrik Spang-Hanssen, Det Jyske Musikkonservatorium

Finland

Kaarlo Hildén, Helsinki Polytechnic Stadia
Ilari Laakso, Pirkanmaa Polytechnic School of Music
Minna-Marika Lindström, Finlands Konservatorieförbund
Pekka Vapaavuori, Sibelius-Akademien
Marja Heimonen, (inledningsföredrag i seminariet)

Island

Mist Thorkeldsdóttir, Iceland Academy of the Arts

Norge

Erling Aksdal, NTNU Institutt for musikk
Per Kjetil Farstad, Høgskolen i Agder
Harald Jörgensen, Norges Musikkhøgskole
Tove Kristian Karlsen, Norges Musikkhøgskole
Jens Torolf Larsen, Høgskolan i Stavanger
Håkon Stödle, Høgskolan i Tromsø
Frode Thorsen, Griegakademiet

Sverige

Gunilla von Bahr, Kungliga Musikhögskolan i Stockholm
Cathja Carlsson, Musikhögskolan Ingesund
Ingemar Henningsson, Musikhögskolan vid Göteborgs Universitet
Johannes Johansson, Musikhögskolan i Malmö
Sven Landh, Musikhögskolan i Örebro
Christer Wiklund, Musikhögskolan i Piteå

PROGRAMME

ANNUAL MEETING ÅRHUS, DENMARK 2004

Friday 30th January 2004

- 12.45 Bus from SAS Radisson to the Royal Academy of Music, Aarhus
- 13.00 Registration as well as coffee/tea, water and sandwiches
- 13.30 Presentation of the Royal Academy of Music, Aarhus
- 14.00 Annual meeting
- 16.00 Break; coffee/tea, fruit and cake
Music:
- *Kwella-Venndt-duo feat. Special Guest Star*
- *Song, Dance and Play – a show feat. Students and Teachers from the Rhythmic Music and Movement-education*
- 17.00 Bus from the Royal Academy of Music, Aarhus to SAS Radisson
- 17.45 Departure from SAS Radisson to AroS
- 18.00 Conducted tour at AroS, art gallery
- 19.30 Dinner at Richter, The Concert Hall Aarhus
Music:
George Enesco: Légende
Judy Elisa Hunskjaer, trumpet
Aya Tominaga, piano

Saturday 31st of January 2004

- 09.45 Bus from SAS Radisson to the Royal Academy of Music. Aarhus
- 10.00 *Music:*
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847):
Octet op. 20
I. Allegro moderato ma con fuoco
II. Andante
III. Scherzo, Allegro leggierissimo
IV. Presto
- 10.30 Conference with the theme: “Educations offered by Nordic music academies, conservatories, universities, university colleges and polytechnics. The result of the questionnaire”. Introduction by Dr. Marja Heimonen, Helsinki.
- 12.30 Summary
- 13.00 Lunch at the Royal Academy of Music, Aarhus
- 14.15 Bus from the Royal Academy of Music, Aarhus to SAS Radisson
- 15.00 Concert Hall Aarhus: The tale of Hoffmann



ÅRSMÖTE I ÅRHUS 30.1.2004

Dagordning

- NK 00.04** Val av mötesordförande
Till mötesordförande skall väljas medlem av AU, ej GS
- NK 0.04** Godkännande av dagordning
- NK 1.04** Generalsekreterarens rapport
- NK 2.04** Nordiska rapporter
Skriftliga rapporter från varje nordiskt land
- NK 3.04** NK Räkenskaper för år 2003
3.1 Rapport 2003
3.2 Medlemsavgift för år 2004
3.3 Budget för 2004
3.4 Val av revisorer för 2004
- NK 4.04** Konservatorierådet och AEC
Rapport från AEC och ev. diskussion om relationerna till AEC
- NK 5.04** Nordplus
Rapport om Nordplusarbetet
- NK 6.04** Orkester Norden
Rapport från Orkester Norden
- NK 7.04** Val till AU
- NK 8.04** Årsmöte 2004
Plats: Reykjavik?
Tid ?
- NK 9.04** Stadgeändring
- NK 10.04** Övriga frågor

Nordiska Konservatoriorådet

Nordic Council of Conservatories

Annual meeting in Aarhus 30-31/1 2004

- NK 00.04 Election of the chairman of the meeting:
Bertel Krarup was elected as chairman for the annual meeting.
It was stated that in accordance with the regulations the General Secretary takes the minutes at the annual meeting.
- NK 0.04 Approval of the meeting agenda:
The meeting agenda was approved as it was suggested.
- NK 1.04 Report from the General Secretary:
The General Secretary presented his annual report.
The report follows as an appendix.
- NK 2.04 Nordic reports:
The written reports from every country were presented.
The reports follow as appendixes.
- NK 3.04 NK 2003 accounts:
3.1. Balance report
The auditors had gone through the economy for the year 2003 and suggested to the council to adopt the report and the accounts. The council decided in accordance with the suggestion.
- 3.2. Member fee
The annual member fee for the year 2004 will be the same as for the year 2003 (250 euros for institutions with not more than 300 students and 500 euros for institutions with more than 300 students).
- 3.3. Budget 2004
It was discussed about the possible need of a guarantee account with was in the year 2002 joined to the main account. It was stated that for the present non-operational working model makes the guarantee account needless.
About the budget for the year 2004 it was decided that the running expenses must be covered by the annual membership fees. Furthermore the Working Committee got power to pay needed salaries for extension of the Comparative Perspective Report about the Nordic Music Academies.
- 3.4. Election of auditors
Christer Wiklund and Kaarlo Hildén were elected as NKR auditors for the year 2004.

- NK 4.04 The Nordic Council of Conservatories and the AEC:

General Secretary of AEC Johannes Johansson and board member Erling Aksdal talked about the current activities of the AEC and urged especially the working committee to follow actively the reporting of AEC.
- NK 5.04 Nordplus:
The General Secretary gave a short report from the Nordplus co-ordinator's meeting in Helsinki.
The written report follows as appendix.
- NK 6.04 Orkester Norden:
The General Secretary gave a short report about the past and future activities of Orkester Norden. The strivings to organize the second yearly tour to the Nordic countries has not succeeded because of the lack of economical resources. That is why the next summer tour 3-8. July is directed at Denmark, Sweden and Norway. ON performed 2002 in Helsinki at the 50-years anniversary and in the same connection also in Tallinn. The conductor at the summer tour 2004 is Mark Wigglesworth and the soloist is Arve Tellefsen.
All of the member institutions of the NCC have not named a contact person for ON. The administrative persons of ON were very happy if every one would do that for ex. by e-mail Karin.Hjertzell@rikskonserter.se
- NK 7.04 Election to the working committee:
Ingemar Henningsson (Sweden) was elected to his second period 2004-2005.
- NK 8.04 Annual meeting 2005:
2005 year's annual meeting will be held in Reykjavik, Island (4-5 February 2005) in coincidence with the Iceland Music Festival; The Dark Music Days.
To the theme of the seminar was suggested "Interaction between Music and Other Arts. An Icelandic Perspective." It was also discussed about possibility to have a little larger seminar with more themes.
- NK 9.04 Amendment to the regulations:
The suggestion to the new regulations of Nordic Council of Conservatories, worked by the working committee and sent to the members 15.10.2003, were approved after voting. 14 of the 18 members present in the meeting voted for approving of the new regulations. According to the new regulations only the institutions with rights to give at least bachelor's degree can be full members. However, the Council can grant observer status to institutions similar in character to the member institutions.
The Council decided to invite the member institutions, which don't be up to standard of the new regulations, to continue as observers.
The member fee of the observers is one half of the full member fee.
- NK 10.04 Other subjects:
10.1. The Council decided that in future all documents of NCC will be written in English.
10.2. The Working committee was commissioned to work out suggestion to the new name of NCC (NKR)

NORDISKA KONSERVATORIERÅDET

Konservatorier som var medlemmar t.o.m 31.1.2004

FINLAND

Finlands Konservatorieförbund

Ala-Malmintori 1
00700 Helsingfors
Verksamhetsledare Minna-Marika Lindström

Helsingfors Konservatorium

Gräsvikstorget 6
00180 Helsingfors
Rektor Rea Warme

Joensuu Konservatorium

Rantakatu 31
80100 Joensuu

Konservatoriet i Jakobstad

Storgatan 9
68600 Jakobstad
Branschansvarig Sven-Olof Ray

Konservatoriet i Lahtis

Sibeliusgatan 8
15110 Lahtis
Rektor Eero Pulkkinen

Pop/jazz Konservatorium

Tavastvägen 135
00560 Helsingfors
Rektor Janne Murto

Åbo Konservatorium

Slottsgatan 60
20100 Åbo
Rektor Hannu Wuorela

ISLAND

Tónlistarskólinn i Reykjavík

Skipholt 33
IS- 105 Reykjavík
Rektor Halldór Haraldsson

Nordiska Konservatorierådet

STADGAR

§ 1

Nordiska Konservatorierådet är ett samarbetsorgan som syftar till:

- att behandla frågor av gemensamt intresse för utbildningen av professionella musiker, instrumental/vokal pedagoger, musiklärare och andra vid de nordiska institutionerna för högre musikutbildning
- att samordna verksamhet inom ovan nämnda ämnesområden för att därigenom främja det nordiska samarbetet
- att arrangera kurser, seminarier och liknande på gemensam nordisk basis.

§ 2

Som ordinarie medlem kan nordiska musikhögskolor samt institutioner med motsvarande status och profil ingå.

Ordinarie medlemmar godkänns av rådets årsmöte på skriftlig ansökan.

- 2.1 Rådet är sammansatt av en representant från varje medlemsinstitution.
- 2.2 Varje medlemsinstitution utser till rådet en representant, som har ledaransvar för högskoleverksamheten.
- 2.3 Medlemmar som önskar ta med sakkunnig från det egna institutionen för att behandla särskilda frågor på dagordningen, ansöker om detta hos arbetsutskottet.
- 2.4 För behandling av speciella frågor kan rådet inbjuda särskilt sakkunniga.
- 2.5 Rådet kan godkänna observatörsstatus för institutioner med samma karaktär som medlemsinstitutioner. Observatörsstatus godkänns av rådets årsmöte på skriftlig ansökan.

§ 3

Konservatorierådets ordinarie årsmöte hålls före 1. mars

- 3.1 Mötesordförande är en medlem ur arbetsutskottet, om årsmötet inte beslutar annorlunda. Generalsekreteraren kan inte vara mötesordförande.
- 3.2 Beslutet i rådet, med undantag av stadgeändringar (jmf 7 §), beslutas med enkel majoritet.
- 3.3 Varje medlem har en röst. Endast närvarande representant kan rösta.
- 3.4 Om en medlem önskar skriftlig omröstning, skall detta ske.
- 3.5 Institutioner med observatörsstatus har rätt att ha närvaro- och yttranderätt på årsmöte, men har inte rösträtt.

§ 4

Konservatorierådet väljer en generalsekreterare, som har en fast anknytning till en av rådets medlemsinstitution. Generalsekreteraren väljs för en 3-års period med möjlighet till omval en gång.

- 4.1 Generalsekreteraren skriver protokoll vid alla möten. Protokollen tillsänds medlemsinstitutionerna.
- 4.2 Det åvilar generalsekreteraren att utarbeta årsredovisning för rådets ekonomiska medel, som generalsekretariatet administrerar. Generalsekreteraren är tillsammans med arbetsutskottet ansvarig inför rådet för att medlens användning är i överensstämmelse med de syften, för vilka rådet beviljat dem.

§ 5

Konservatorierådet tillsätter ett arbetsutskott, som består av generalsekreteraren och en representant från de fyra övriga nordiska länderna.

Varje lands representanter utser själva sin medlem till arbetsutskottet.

- 5.1 Arbetsutskottets medlemmar, som har fast anknytning till rådets medlemsinstitutioner, väljs för en 2-års period med möjlighet till omval en gång. Islands representant medverkar i arbetsutskottets möten i en omfattning som avgörs av generalsekreteraren i samråd med Islands representant.
- 5.2 Arbetsutskottet har till uppgift att utföra de uppgifter, som rådet lägger på det och i övrigt att förbereda ärenden till rådsmötena.
- 5.3 Arbetsutskottet konstituerar sig själv. Generalsekreteraren kan, efter överenskommelse med utskottets medlemmar, inkalla en eller flera av arbetsutskottets medlemmar för att förbereda vissa ärenden.

§ 6

Rese- och uppehållskostnader i samband med rådets möten betalas av den institution, som den enskilde medlemmen representerar, emedan kostnaderna i övrigt i samband med mötesverksamhet täcks av den musikhögskolan, där årsmötet äger rum.

- 6.1 För att täcka utgifter i samband med generalsekretariatets och arbetsutskottets verksamhet betalar varje medlemsinstitution en medlemsavgift. Medlemsavgiftens storlek fastställs för ett år i taget vid rådets ordinarie årsmöte.
- 6.2 Observatörsavgiftens storlek fastställs för ett år i taget vid rådets ordinarie årsmöte.

§ 7

Förslag om stadgeändring skall vara medlemmarna tillhanda senast 20 dagar före ett årsmöte. Ändring av stadgarna sker om minst 2/3 av de närvarande medlemmarna röstar för en ändring.

§ 8

Stadgarna träder i kraft den 1 februari 1994. Stadgeändringar träder i kraft den 1.2.2004.

Rapport från arbetsutskottet och generalsekreterare

Arbetsutskottet har under år 2003 bestått av:

Bertel Krarup (Danmark),
Pekka Vapaavuori ordf. (Finland),
Mist Thorkelsdóttis (Island),
Harald Jörgensen (Norge) och
Ingemar Henningsson (Sverige)

Arbetsutskottet har under året haft kontakt genom e-post och det har haft ett sammanträde, den 2. oktober på det Kgl Danske Musikkonservatorium i Köpenhamn.

Konservatorierådet har deltagit i AEC:s rådarbete genom Johannes Johansson som generalsekreterare och Erling Aksdal som rådsmedlem. NKR har nära kontakter med ABAM, där Bertel Krarup är president. Pekka Vapaavuori har representerat konservatorierådet i Orkester Nordens styrgrupp.

I NKRs årsmöte den 24-25.1.2003 fördes en livlig debatt om de finska konservatoriernas ställning i rådet. Som en följd av den reform som genomförts i det finska högskolesystemet hade den högsta yrkesmässiga utbildningen i konservatorier flyttats till yrkeshögskolor. I detta sammanhang blev konservatorier läroanstalter för musikens grundutbildning och andra stadiets yrkesutbildning. I debatten kom den stora majoriteten av kongressdeltagarna till den slutsatsen att NKR skall klart vara en organisation för sådana musikinstitutioner som ger utbildning på högstadiet.

Arbetsutskottet fick som uppdrag att bearbeta för det följande årsmötet en förändring av stadgar där denna synpunkt tas i hänsyn.

Efter talrika e-postdiskussioner utarbetade arbetsutskottet i sitt möte den 2.10 en stadgeförändring som generalsekreteraren skickade till kännedom till alla medlemsinstitutioner den 15.10.

I det samma mötet den 2.10 bekräftade arbetsutskottet nästa årsmötes seminarietemat ”**Nordic Music Academies** A comparative perspective”. Valet av temat hade klara synpunkter. De olika nordiska musikhögskolorna är mycket olika t o m inom ett land och NKRs medlemmarnas uppgifter om varandras särdrag är tämligen brisfälliga. Alla håller dock på eller har redan utvecklat ganska långt sin utbildningsstruktur enligt Bologna deklARATION så att den sker i två etapper (bachelor-master). När mobiliteten mellan olika högskolor i den förenade Europa hela tiden växer och när det uppstår ett behov att skapa strukturer för olika ländernas högskolornas gemensamma examen (joint degree) är det nödvändigt att alla medlemmar känner varandra och varandras utbildningssystem så bra som möjligt.

Arbetsutskottet beslöt att låta göras en jämförelseutredning av de nordiska musikhögskolor, deras examensfodringar, utbildningsprogrammets struktur samt verksamhetens tyngdpunkter och styrkor. Utredningen baserade på en enkät som skickades till medlemsorganisationer och den gjordes av Marja Heimonen, doktor mus. från Helsingfors. Heimonen skall presentera resultaten av sin utredning i NKRs årsmöte i Århus den 31.1.2004.

Å mina egna och arbetsutskottets vägnar vill jag tacka mina kollegor för ett gott och förtroendefullt samarbete.

Pekka Vapaavuori
Generalsekreterare

DANMARK: NATIONAL RAPPORT 2003

Resultatkontrakt for 2003-2006

Alle de kunstneriske uddannelsesinstitutioner under Kulturministeriet, inklusive konservatorierne, har underskrevet en ny resultatkontrakt for perioden frem til d. 31.12.2006. Medbestemmende for indholdet i disse resultatkontrakter har i høj grad været en række politiske initiativer og beslutninger, som dannede basis for det brede politiske forlig om den flerårsaftale for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner, der blev indgået i oktober 2002. Bl.a. drejer det sig om implementeringen af en 3+2 uddannelsesstruktur samt øget samarbejde og faglig arbejdsdeling mellem konservatorierne.

Ny uddannelsesstruktur og ECTS

Fra undervisningsåret 2004-5 indføres den ny bachelor-kandidat uddannelsesstruktur på konservatorierne i Danmark. Bacheloruddannelsen bliver tre-årig og er normeret til 180 ECTS-point, mens kandidatuddannelsen bliver to-årig og normeres til 120 ECTS-point. For særligt kvalificerede studerende kan konservatorieuddannelsen endvidere omfatte en solistklasse (normalt to år og 120 ECTS-point).

Bacheloruddannelsen er et afrundet uddannelsesforløb. Men især danner den grundlag for videre studier på kandidatdelen, og det forventes, at langt hovedparten af de studerende vil gennemføre et fem-årigt uddannelsesforløb. Der er da heller ikke fra ministeriets side lagt op til nogen former for kvotering eller lignende begrænsninger.

På alle konservatorier arbejdes der i disse måneder intenst med de nye studieplaner, og der er generelt store forventninger til den nye struktur.

I tilknytning til indførelsen af 3+2 strukturen har ministeriet udarbejdet en ny bekendtgørelse om uddannelserne ved musikkonservatorierne og Operaakademiet, som pt. er til høring på institutionerne og i musiklivet.

Fagfordeling

Krav om faglig arbejdsdeling og et øget samarbejde mellem konservatorierne var tæt forbundet med den favorable politiske flerårsaftale for de kunstneriske uddannelsesinstitutioner. Processen omkring den faglige arbejdsdeling startede dog allerede i sommeren 2002, og det er ikke for meget sagt, at den har været lang og ind imellem temmelig uoverskuelig. Men i november 2003 kunne kulturminister Brian Mikkelsen omsider melde det endelige resultat ud; et resultat der i sidste ende ikke blev nær så vidtgående som først formodet. Foruden hensynet til flerårsaftalens ordlyd skal fagfordelingen ifølge ministeriet ”ses i lyset af ønsket om at styrke den musikalske fødekæde igennem en forøgelse af antal studerende på de musikpædagogiske uddannelser, således at der fremover uddannes ca. 2/3 orkesterpædagoger og 1/3 orkestermusikere, hvor det i dag er omvendt”. Desuden har det været ministeriets ønske, at de enkelte konservatorier sikres en mere tydelig faglig profil. I den forbindelse har man godkendt oprettelsen af et professorat på hvert af de fire konservatorier, som ikke i forvejen råder over denne stillingskategori. De pågældende professorater (som forventes opslået senere på året) falder inden for følgende fagområder: rytmisk improvisation (Rytmisk Musikkonservatorium), ny musik (Det Fynske Musikkonservatorium), orgel (Vestjysk

Musikkonservatorium) og korledelse (Nordjysk Musikkonservatorium). På hvert af de nævnte konservatorier vil der desuden blive oprettet en solistklasse inden for det specifikke fagområde.

Kompetencecentre

Som led i den faglige specialisering og det øgede samarbejde mellem konservatorierne (her ikke mindst de to centrale netværk som konservatorierne allerede i løbet af 2002 grupperede sig i: de jyske konservatoriers netværk samt Ø-kons) etableres i denne tid en række nye faglige centre med tilknytning til konservatorierne, bl.a. to kompetencecentre i musikpædagogik (et i Jylland og et inden for Ø-kons.), et kompetencecenter for ny musik (DFM og DKDM) og et kompetencecenter for elektroakustisk musik (DJM). Desuden er et nationalt center for musikersundhed under etablering i Odense i et samarbejde mellem DFM og Syddansk Universitet/Odense Universitetshospital.

Ny stillingsstruktur

Forudsætningen for de nye professorater på RM, DFM, VM og NM er indførelsen af en egentlig stillingsstruktur på de danske konservatorier omfattende stillingskategorierne adjunkt, lektor og professor. En sådan stillingsstruktur har været meget, meget længe undervejs, men nu tyder alt på, at den kan forventes godkendt i løbet af kort tid.

Liv i musikken

Under denne overskrift præsenterede Kulturministeren en musikhandlingsplan for 2004-2007. Planen giver musikken en mere fremtrædende plads i kulturpolitikken og gælder både den rytmiske og den klassiske musik. Blandt de bebudede initiativer er: En styrkelse af spillestederne for den rytmiske musik og – især gældende for den klassiske musik- en styrkelse af talentplejen på musikskolerne (hvortil der er afsat 20 mill. kr. til forskellige pilotprojekter).

Kunstråd

D. 1. juli trådte en ny lov om det såkaldte Kunstråd i kraft, og hermed samledes de hidtidige Statens Muskråd, Teaterråd, Billedkunstråd og Litteraturråd (med tilhørende Musikinformationscenter, Dansk Litteraturcenter og Center for Dansk Billedkunst) i én fælles stor enhed. Sekretariat og administrativ ramme for Rådet er den ligeledes nyoprettede Kunststyrelse, som også udgør sekretariatet for Statens Kunstfond og derudover varetager en række administrative opgaver for Kulturministeriet, herunder koordination af den internationale kulturudveksling.

Kunstrådets opgave er at yde statslig støtte til kunstneriske formål i form af tilskud, garanti eller lån. Desuden skal rådet rådgive og bistå offentlige myndigheder i sager inden for dets virkeområde. Selve Rådet består af 10 sagkyndige medlemmer, og hertil kommer 4 fagudvalg for henholdsvis litteratur, teater, musik og billedkunst (hvert udvalg omfattende 5 medlemmer – musik dog 7) samt et særligt udvalg for dansk billedkunst i udlandet.

Kunstrådet har netop offentliggjort en handlingsplan for beskikkelsesperioden, der er på fire år.

NORDISKA KONSERVATORIERÅDETS ÅRSMÖTE I ÅRHUS 30.1.2004

NATIONELL RAPPORT 2003, FINLAND

SIBELIUS-AKADEMIN

Ingenting revolutionerande har hänt i Sibelius-Akademin sedan fjolåret. Förberedelser kring det nya examensväsen och införandet av där ingående ECTS-punktsystemet f o m 1.8.2005 är i full gång fast republikens president inte ännu har undertecknat den nya universitetslagen – och förordningen. Förordningstexten skall ännu skickas till utlåtande under de närmaste veckorna. I alla fall meningen är att både lagen och förordningen skall trädas i kraft enligt tidtabell. På det här sättet kan ännu de nya studerande som tas in under våren 2004 avlägga sin examen enligt det gamla systemet, de som tas in år 2005 har inte mera denna möjlighet.

Den doktorsutbildning och –forskning som görs i Sibelius-Akademin har blivit allt mer uppskattad i den finska akademiska världen. Ett bevis av detta är att vårt universitet har tillsammans med några andra universitet fått nya forskarskolplatser. På samma sätt har vi fått utomstående finansiering till två betydande forskningsprojekt.

Sibelius-Akademin har förstärkt sin verksamhet och fått nya dimensioner även utanför Helsingfors. Vi har fått donationsprofessorer till två ställen nämligen Seinäjoki och Kuopio. Staden Seinäjoki och många lokala organisationer har tillsammans finansierat en forskningsprofessor av populärmusik. Professorn började sitt arbete redan hösten 2002 i Seinäjokis universitetscentrum som fem universitet tillsammans har bildat. Tjänsten har i Sibelius-Akademin organisation placerats till avdelningen av folkmusik. I Kuopio börjar i höst vid sidan av kyrkomusikerutbildningen även en två årig Arts Management-magisterprogram som har sin tyngdpunkt i företagsamhet och innehållsproduktion. För denna utbildning har staden Kuopio donerat en professor för fem år och annan finansiering kommer till slutet av år 2006 från Europeiska Unionen (Europas socialfond).

Den företeelse som har plågat Sibelius-Akademin nämligen att man avbryter sina studier när man övergår till arbetslivet har underlättat sig. Vi överskred de examina mål som vi kommit överens om med undervisningsministeriet under 2003 rejält. Färdiga magistrar blev 153 (mål 125) och doktorer 9 (mål 6).

Sibelius-Akademin andra promotion ordnades i juni. Till hedersdoktor promoverades bl. a den ryska pianokonstnären Grigori Sokolov och svenska professorer Anders Jormin och Folke Bohlin. Sibelius-Akademin symfoniorkester och promotionskör framförde promotionskantat av Eero Hämeenniemi som beställts speciellt för detta evenemang. Både uppträdandets ledare Susanna Mälkki som sångsolisten Mia Huhta promoverades till magister. I promotionskonserten spelade orkestern under ledning av Esa-Pekka Salonen Mahlers 1 symfoni, Kirmo Lintinens orkesterverk Mobile festivo och Brahms 1 pianokonsert med Antti Siirala, som vunnit många internationella tävlingar, som solist. Salonen promoverades till hedersdoktor och Siirala till primus magister. Siirala började under 2003 en konsertserie som hör till hans konstnärliga doktorsexamen. I denna serie kommer han under fyra år att spela hela Beethovens pianoproduktion.

Operautbildningens huvudproduktion var Tsaikovskis Jevgeni Onegin som framfördes sex gånger i Nationaloperas Alminsal, fyra gånger i Joensuu och tre gånger i Tallinn. Där blev framhävd både nationellt och internationellt samarbete. Som orkester spelade redan för andra gången Joensuus stadsorkester med Hannu Koivula som kapellmästare och som regissör verkade esten Neeme Kuningas. Därtill var med från Estlands musikakademi den andra hela solistbemanningen även kostymer samt scendekoratör kom från Tallinn.

Staten fattade sitt eget beslut om byggandet av Helsingfors nya musikhus. Helsingfors stad har fattat sitt beslut redan tidigare. När jag skriver detta är vi tvungna att vänta på Rundradions beslut. Om Rundradion fattar ett positivt beslut under våren blir huset färdigt år 2008.

Folkmusik- och jazzmusikavdelningarna firade sina 20-årsjubileumfester med mera tilltalande konsertserier än vanligt. Hösten nyhet blev Feeniks-klubben, en intim musikklubb i Sibelius-Akademins konserthus legendariska kaffe. Den fungerar som en smältugn för olika stilar och bjuder på stadsborna akademins musik från jazz till lied, från pop till folkmusik och från kammarmusik till strupsång. I Helsingfors ordnades också på sommaren en nordisk jazzintensivkurs NordPuls. Medverkande var 40 studerande från fyra nordiska länder, fem lärare från jazzavdelningen och två från folkmusikavdelningen.

Pekka Vapaavuori
Rektor
Sibelius-Akademien

Nordic Council of Conservatories annual meeting 30.1.2004, Aarhus, Denmark

ANNUAL REPORT 2003 / POLYTECHNICS IN FINLAND

The new law of polytechnics 2003

In Finland the vocational higher education of music has been a part of polytechnic education since 1999. There are altogether eleven degree programmes of music in ten Finnish polytechnics. 1.8.2003 a new law of polytechnics became valid. This law defines the position of the polytechnics in the Finnish higher education system as a parallel pillar alongside the universities. This law also enhances the autonomy of the polytechnics and strengthens the position of the students. In December the Finnish government published a new *Development plan of education and research for 2003-2008*. In this plan there is written among other things that from 2005 the second cycle will be made permanent in the polytechnic degrees of every branch. This definition of policy strengthens the position of the polytechnic degrees in Finnish higher education system.

Co-operation between polytechnics

In 2003 the co-operation between the 11 degree programmes of music in Finland got an organised form as "MuTa", The Units of Music and Dance in Polytechnics (Musiikin ja tanssin ammattikorkeakouluyksiköt). This organisation consists of the directors of the music and dance units of each polytechnic. MuTa elects yearly for one year's period a chairman, who is one of the directors. The chairman co-ordinates teamwork and activities. MuTa has defined for itself five areas of responsibility to take care of. These are: issues of curriculum and the integration to the European system of degrees, issues of economy of the units, supervision of the interests, international affairs and information. MuTa operates regularly with Arene (the council of the rectors of the Finnish polytechnics). MuTa had five meetings in 2003. Muta had also contacts with the representatives of Sibelius Academy concerning among other things the structures of the degrees in future and the relations of the bachelor degrees of the polytechnics and the master programmes of Sibelius Academy.

In 2003 MuTa published a national procure of the polytechnic education of music and dance. Finnish education ministry gave 70 000 euros funding for an orchestra project “The Chamber orchestra of Finnish polytechnics.” The chamber orchestra is collected by auditions from eight Finnish polytechnics. The orchestra will have two concert periods in Finland and one in Central Europe during the season 2004-2005.

The latest themes of interest and even anxiety in discussions have concerned the effect of the second cycle on the music education in polytechnics and the volume of the music education in polytechnics. The structure of the two-cycled polytechnic degree in future will probably be 4+1. A serious problem arose from the Development plan of education and research for 2003-2008 by Finnish government: the student places of the first year students in polytechnics will be diminished 20 percent by the year 2008.

Airi Hirvonen

Chairman of MuTa

Oulu Polytechnic, School of Music, Dance and Media

Finland



SUOMEN KONSERVATORIOLIITTO
FINLANDS KONSERVATORIEFÖRBUND

Nordiska Konservatorierådet
Årsmöte 30-31 jan 2004 Århus

Nationell rapport 2003

Konservatorierna

År 2003 präglades av inläring i arbetet, fristående examina för vuxna och utveckling av internationella förhållanden både i Konservatorieförbundet och i de tolv läroanstalterna, som är förbundets medlemmar.

I alla grundläggande yrkesexamina (120 studieveckor, 1 studievecka motsvarar ca 40 timmar arbete) ingår minst 20 studieveckor inläring i arbetet. Inläringen i arbetet är målinriktad, handledd och föremål för bedömning. Läroanstalten, arbetsplatsen och arbetsplatshandledaren har var och en sin egen roll. Frågan om hur organiseringen av inläring i arbetet skall utvecklas var mycket på tapeten år 2003 och utvecklingen fortsätter alltjämt.

I Finlands utbildningssystem utvecklas som bäst de vuxnas möjligheter att på alla bransher avlägga yrkesexamina som en s.k. fristående examina. I Konservatorieförbundet strävade man år 2003 efter att stödja utvecklingen av fristående examina på de musik- och dansbranscher, som konservatorierna representerar. I en fristående examina kan personen visa sina färdigheter, alltså avlägga examen oberoende av hurdan utbildning examinanden har från tidigare och hur han har skaffat sig sin yrkeskunskap. Examinanden deltar ändå ofta i förberedande utbildning, som läroanstalten ordnar. När personen i fråga har avlagt hela examina, får han ett betyg om att han har avlagt grundläggande yrkesutbildning inom musikbranschen.

I de flesta konservatorierna gjordes det stora framsteg gällande utvecklingen och förverkligandet av internationella förhållanden. Det syns som ökat samarbete, nya partner och som entusiasm. Arbetet fortsätter långsiktigt.

Förbundets styrelse

Rektor Hannu Wuorela (Åbo Konservatorium) var förbundets ordförande år 2003.

Styrelsens medlemmar:

- förbundets viceordförande, rektor Eero Pulkkinen (Konservatoriet i Lahtis)
- rektor Ahti Alatalo (Uleåborgs Konservatorium)
- förvaltningsdirektör Harri Pellikka (Helsingfors Konservatorium).

Förbundets verksamhetsledare är Minna-Marika Lindström, magister i samhällsvetenskap.

ISLANDS NATIONELL RAPPORT ÅR 2003

The music department is now almost to it's full size, we have 53 students on their first, second and third years of study, our maximum allowance will be 66 students. The emphasis is on performance, composition/new media and preparation for classroom music teaching. Even though these subjects are emphasized, students are quite free to formulate their own line of study, with the exception of a set of core subjects all students must study.

In a small department, it is difficult to ensure that the quality of the education remain high while offering a variety and giving the student an opportunity to pursue a line of study that best suits his or her needs. However, we try to make this possible through flexible scheduling and a individualized program. Also, the music department is one of 4 departments of the Iceland Academy of the Arts, so students have the opportunity to study courses from the other departments as well. There are 29 teachers affiliated to the department, most of them teaching only a few hours a week

Another way to increase variety, is through student and staff exchange. We have entered into such agreements with a few European institutions, both sending and receiving students and teachers, and we are beginning to have some exchanges and projects through Nordplus. For our small society, these openings into the larger world, are very important.

On the other hand, we can offer our foreign students a school in a small, but cosmopolitan and very culturally active city, with great individual attention from our teachers that are all first and foremost professional artists, involved in the artistic life of Reykjavík as well as internationally.

Much concern has been in Iceland this past year about the state of music education in the country. It is for instance, unclear who will be funding the music schools at the secondary level in the future. Until this past year, the music schools have been funded by the municipalities, but last year Reykjavík led the way, deciding it was not their place to fund the music school education at the secondary level, that is roughly 15 to 19 year old students. This happened at the same time Reykjavík decided not to pay for any students living outside the city either. The surrounding municipalities agreed for now, to pay for their students, studying in Reykjavík schools, with no

guaranty of doing so after this year. The reason Reykjavík, and a growing number of municipalities, do not want to fund the secondary education is that according to our law, the government pays for this level. However, the government does not feel they should take on the music education. This is of course, an extremely dangerous situation, and although the Academy is run on an agreement with the government, we cannot exist if no students can study at the next level below us.

Another huge issue this past year has been the education of music teachers.

The situation at this moment is such, that no formal music education department exists except a very small departments at the Rhythmic school, FÍH, and at the vocal school, Söngskólinn there is a small voice teacher department. These music teaching departments do not have university status, don't have a degree program.

The big question has been, where to go from here. The difficult fact is, that during the last years of music teacher education at Tónlistarskólinn í Reykjavík, there were very few applications, and those that came were not very good. For some reason the program offered was not interesting enough for young people to want to go into music education.

We can say this program was dead by the time the music department of the Academy was founded.

The Iceland Academy of the Arts was not asked by the government to offer a teacher education program, only the artistic courses, but the school decided to offer a one year post Bachelor program in art teacher training. This program, that has some courses taught by the Iceland University of Education, has been very popular and now includes designers, architects and actors as well as visual artists. Next year will also be open to musicians.

However, we all know music teachers need more training than the one year theoretical educational courses, so we are in the process of building into the Bachelor program courses that are of practical value to music teachers, without compromising the time spent on studying music. One such course is the entire CPR - music and communication skills course from the Guildhall School of Music and Drama, taught by Guildhall teachers in Iceland and London.

Currently, three of our students are completing the fourth module, and will receive the Guildhall diploma along with their Bachelor degree in the spring. This way we can offer

an all together four year music education program, with our goal being to add another year, and end up with the the entire teacher training course as a Masters program. Currently, the Academy does not have government approval for a Masters program. All departments are, however, beginning work on structuring such programs. Besides bringing the music teacher education to the Masters level, we have in the Music department started planning a Masters program in music research, both musicological, and in the area of composition and analysis with the aid of artificial intelligence techniques.

Next June, students will for the first time in Iceland, graduate with a university degree. The performance degree is Bachelor of Music, other students receive the Bachelor of Arts. This will be the first true test of how our students and the new program are doing, how our Academy is preparing young musicians for further study and professional life.

Rapport fra Norge 2003

Nasjonal rapport

Kvalitetsreformen

I norsk musikkutdanning er det fremdeles stor fokus på "kvalitetsreformen" og de konsekvenser den har. Fra høsten 2003 er det innført 10 mnd. studieår delt i to semestre, bruk av studentkontrakter, flere eksamensformer med mer bruk av intern sensur, internasjonalisering og bruk av ECTS karakterskala og studiepoeng. Studiene er organisert i bachelor, master- og PhD-grader. I utøvende musikk er det nå to bachelorvarianter: 4årige utdanninger ved Norges Musikkhøgskole, Høgskolen i Tromsø, NTNU og Griegakademiet, (Universitetet i Bergen) og 3årige utdanninger ved Høgskolene i Stavanger og Kristiansand.

Alle studiesteder har eller er i ferd med å etablere 2årige mastergradstilbud.

KUP

Det er etablert et forsøksprosjekt med et kunstnerisk utviklingsprogram (KUP) for hele kunstfeltet som innebærer 3årige stipendiatstillinger ved kunstutdanningsinstitusjoner i Norge. Det kunstneriske arbeid står i sentrum, men det skal følges av en refleksjon rundt metode og prosess i dokumenterbar form. Et nasjonalt programstyre har ansvar for utvelgelse og oppfølging av kandidatene. Gjennomført program gir førsteamanuensiskompetanse (associate professor) og etter gjennomført prøveperiode vil det bli vurdert å omgjøre dette til et PhD-program.

Høsten 2003 ble de første 6 ansatt etter en runde med svært mange søkere. 3 komponister (2 ved Norges Musikkhøgskole, 1 ved kunsthøgskolen i Bergen) fikk stipend.

KuA

Sammen med andre kunstutdanningsinstitusjoner debatteres hva som er holdbare dokumentasjonsformer for kunstnerisk utviklingsarbeid. NRUM har arbeidet med denne problematikken og foreslått at departementet må oppnevne en utredningsgruppe. Dokumentasjon av kunstnerisk utviklingsarbeid er viktig i en fremtidig finansieringsmodell der rapporterte forskningsresultater får betydning for budsjettene.

TUP

Det er i 2003 også etablert et annet forsøksprosjekt finansiert av departementet; talentutviklingsprogrammet "Unge Musikere" i samarbeid med kulturskoler og videregående skoler. Programmet er for ungdom i aldersgruppen 13 - 19 år. Hver utdanningsinstitusjon har ansvar for sin region. De første elevene starter høsten 2004.

NRUM

Det tidligere "Nasjonalt råd for utøvende musikkutdanning" har fått nytt navn og sammensetning: Nasjonalt fagråd for utøvende musikkutdanning og musikkvitenskap".

Medlemmer:

Norges musikkhøgskole

NTNU, Institutt for musikk

Universitetet i Bergen, Griegakademiet

Høgskolen i Agder, Avdeling for kunstfag

Høgskolen i Stavanger, Avdeling for kunstfag
 Høgskolen i Tromsø, Avdeling for kunstfag
 Universitetet i Oslo, Institutt for musikk og teater
 Kunsthøgskolen i Oslo, Operahøgskolen

Det private Barrat Due Musikk institutt er fremdeles fast observatør.

Høgskolen i Agder, Fakultet for kunstfag, musikkonservatoriet

Mastergradsstudiet i utøvende musikk, innenfor både klassisk og rytmisk musikk ved HiA, musikkonservatoriet ble godkjent i mai 2003.

Ny rammeplan for den 3-årige faglærerutdanningen (bachelor) i musikk, dans og drama ble satt i verk i 2003.

Igangsetting av 3-årig klassisk og rytmisk utøvende bachelorstudium ved HiA.

HiA registrerer en økende søkning til studiene ved musikkonservatoriet.

Fakultet for kunstfag har i samarbeid med og med millionstøtte fra engergistiftelsen CULTIVA opprettet Norsk Institutt for Rytmisk Musikk (NIRM). Sentralt for instituttets arbeid er forskning og utvikling, opplæring, skoloring og etterutdanning i samarbeid med Rock City, Kristiansand; Quart-festivalen og etableringssenteret i Vest-Agder. Sentralt står også arbeidet med databaser og arkiv for bevaring og formidling av unik litteratur innen rock, jazz, roots og norsk populærmusikk.

Høgskolen i Stavanger, Avdeling for kunstfag

I 2003 fikk faglærerutdanningene i Musikk, dans og drama ny nasjonal rammeplan. På rekordtid ble det skrevet lokale fagplaner for Bachelor faglærerutdanning i musikk klassisk og Bachelor faglærerutdanning i musikk jazz, slik at disse ble klar til studiestart høsten 2003. En ny fagplan for bachelor utøvende i musikk klassisk er også utredet, og skal godkjennes i løpet av våren 2004. Videre har vi i tre semestre arbeidet med en plan for mastergradsstudium i utøvende musikkfag. Studieplanen legges frem for godkjennende instanser i løpet av våren 2004.

Når det gjelder søkning til grunnstudier så er situasjonen relativ stabil på klassisk musikk, med dårlig søknad på obo, fagott, bratsj og kontrabass. Det er en god økning på søkertall grunnutdanning jazz.

Videre har vi brukt mye av 2003 til å forberede ny organisasjon av Høgskolen i Stavanger. Musikk- og danseutdanningene, som tidligere utgjorde Avdeling for kunstfag, er fra 1.1.04 organisert under Institutt for musikk og dans. Instituttet er nå en del av Det humanistiske fakultet.

Institutt for musikk, Norges Teknisk-Naturvitenskapelige Universitet, Trondheim

Siden Musikkonservatoriet i Trondheim ble sammenslått med Musikkvitenskapelig institutt til Institutt for musikk 1. september 2002, har 2003 blitt et år preget av konsolidering av organisasjonen. NTNU har hatt en strukturdebatt i forhold til styring og ledelse som har gått parallelt med Kvalitetsreformen, som har rusket opp i all norsk høgre utdanning. Alt dette har medført sterkt fokus på organisasjon, struktur og virksomhetsfelt og mindre på faglig utvikling.

Arbeidet med nye mastergradsplaner ble ferdigstilt, og blir etter alle solemerker tilbudt fra høsten 2004. Det er i første omgang reservert 15 studieplasser.

Kirkemusikkseksjonen fikk som eneste NTNU-prosjekt støtte fra Norges Forskningsråd til stort vitenskapelig utstyr: kr 4,5 mill til orgel knyttet til et forskningsprosjekt.

Søkningen er høy, nærmere 400 søkere til 30 studieplasser innen klassisk, jazz og kirkemusikk. Jazz utgjør ca. halvparten, og er på sitt høyeste noensinne. Betyggende, i lys av at andre utdanninger nå har brutt vårt norske monopol på dette feltet. Vi teller nå omkring 150 studenthoder utenom musikkvitenskap, og blir altså 165 med de nye mastergradsplassene.

I tillegg er instituttet vertskap for et tverrfaglig bachelorstudium i musikkteknologi, som også teller 15 plasser.

Våre tilsatte og studenter har gjennomført nok et år med høy og vellykket kunstnerisk aktivitet, og våre satelittorkestre Trondheimsolistene og Trondheim Jazzorkester har gjort turneer og enkeltkonserter som har vekket stor oppmerksomhet.

Universitetet i Bergen, Griegakademiet, Institutt for musikk

Griegakademiet har ca. 140 studenter, 25 fast ansatte og en stor gruppe timelære. Instituttet tilbyr utdanning på bachelor- og masternivå i utøving, komposisjon og musikkvitenskap.

Hittil har Griegakademiet kun tilbudt klassisk sjanger, men i 2003 ble det vedtatt å åpne opp for et lite antall studenter på jazz.

Det er også etablert åpne studietilbud som kan innpasses i andre sammensatte bachelorgrader i "Musikk og kultur" (bachelornivå) og kunstkritikk (mastergrad).

Folkemusikkutdanningen lokalisert ved Ole Bull akademiet på Voss er under utbygging og det tilbys nå full 4årig bachelorutdanning.

Griegakademiet har ellers lagt stor vekt på å inngå samarbeidsavtaler med det profesjonelle musikkliv i Bergen. I 2003 inkluderte det blant annet prosjekter med Bergen filharmoniske orkester, Opera Vest og Forsvarets Musikkorps, Vestlandet.

Griegakademiet har startet utredning for å vurdere organisering av og ledelse ved Griegakademiet fra 2005.

Instituttet har også startet forberedelser av 100års jubileet i 2005 og det arbeides mye med å få en god løsning på lokalisering av Griegakademiet når inneværende leieavtale med Bergen Kommune løper ut i 2006.

Høgskolen i Tromsø, Musikkonservatoriet,

Konservatorieutdanningen hadde i 2003 109 heltidsstudenter om lag likt fordelt mellom grunnutdanninger og videreutdanninger. I inneværende år har avdelingen 11 kvotestudenter fra Øst-Europa og Kina.

Grunnutdanninger:

- Faglærerutdanning i musikk, 3-årig bachelor, med stabil søkning
- Fagstudium i musikkutøving, 4-årig bachelor, med økende søkning

Videreutdanninger:

- Akkompagnement (30 studiepoeng)
- Ensembleledelse 1 (30 studiepoeng)
- Ensembleledelse 2 (30 studiepoeng)
- Hørelære med metodikk og praksis (30 studiepoeng)
- Instrumental-/vokalundervisning 2 (30 studiepoeng)
- Kammermusikk (30 studiepoeng)
- Komposisjon (30 studiepoeng)
- Korledelse 1 (30 studiepoeng)
- Korledelse 2 (30 studiepoeng)
- Musikkteknologi (30 studiepoeng)
- Rytmisk musikk (30 studiepoeng)

Utdanningene kan søkes med bakgrunn i både klassisk og rytmisk musikk sjanger.

I tillegg gis ny utdanning i kunst- og kulturformidling, (60 studiepoeng i moduler a 15 studiepoeng)

Årsverk:

Faglig personale: 35 årsverk (inkluderer personale med ansvar for musikk, dans og drama i lærerutdanningene)

Administrasjon: 7,5 årsverk

Avdelingen samarbeider med en rekke lokale og nasjonale institusjoner som

- Videregående skoler med musikk i Finnmark, Troms og Nordland
- Kulturskolene i landsdelen
- Kirkelig utdanningscenter i Nord, Universitetet i Tromsø
- Forsvarets studiesenter
- Tromsø symfoniorkester
- Ungdomshuset Tvibit
- Nonite (rikstrygdeverket for IKT hjelpemidler)

Samarbeidet med Tromsø symfoniorkester er omfattende ettersom studentene deltar i produksjoner som sin orkesterpraksis.

Nye fag- og studieplaner er innført fra høsten 2003 for nye studenter. Ny karakterskala er tatt i bruk. 10 mnd studieår er innført som inkluderer undervisning, prosjektuker, prøver og eksamener. Avdelingen har ressurser til undervisning i 26 uker (der undervisningsbelastningen per lærer er 17-19 timer per uke).

Oversikt over instrumenttilbud

Bratsj	Cello	El-bass	El-gitar
Eufonium	Fagott	Fiolin	Fløyte
Gitar	Horn	Klarinett	Klaver
Kontrabass	Kornett	Obo	Orgel
Saksofon	Sang	Slagverk	Tangentinstrumenter
Trombone	Trommesett	Trompet	Tuba

I faglig- og kunstnerisk utviklingsarbeid er det i 2003 registrert 158 publikasjoner i Bibsys med hovedvekten på konsertproduksjoner.

I tillegg til Nordpluss har avdelinga samarbeid og avtaler med 12 institusjoner i Erasmus-samarbeidet. Avdelingen har også samarbeid med Augsburg College, USA, og Musikkonservatoriet i Shanghai, Kina. Avdelingen er inne i ulike barentsprosjekter som The Barents International Center for Choral Music og Barents Piano Association og deltar i et prosjekt med innsamling og bevaring av tibetansk folkemusikk.

De økonomiske rammebetingelsene er ikke tilstrekkelige til å gi gode arbeidsvilkår for det faglige og administrative personale. Avdelingen har gode lokaler og tilfredsstillende med utstyr.

Norges musikkhøgskole

Studenttallet er ca. 460, der ca 90 kommer fra andre land. I alt er det studenter fra over 20 land ved NMH, inkludert ca 20 utvekslingsstudenter. Søkingen til NMH viser en jevn stigning, og fordelingen på instrumenter og studier er stort sett tilfredsstillende.

Internt har det vært arbeidet med flere planer for å utvikle kvalitet innenfor institusjonen. Styret vedtok i desember et system for kvalitetssikring av undervisning

og læringsmiljø. I september 2004 vil en nasjonal komite gjennomføre en evaluering av dette systemet. Videre har vi vedtatt en plan for likestilling, og planen for utdanningskvalitet er fulgt opp, bl.a. med et seminar om kollegaveiledning og et kurs i pedagogikk for lærere.

Høsten 2003 ble det startet en evaluering av organisasjons- og styringsstrukturen ved eksterne konsulenter. Arbeidet skal avsluttes våren 2004, med forslag om hvordan strukturen bør være fra 1.8.2005. Deretter følger en intern prosess høsten 2004 som vil gjøre de nødvendige vedtak.

RAPPORT FRÅN DE SVENSKA MUSIKHÖGSKOLORNA – år 2003

ARVIKA år 2003 – en kort resumé

Den förestående utvärderingen av ärarutbildningarna i Sverige har startat vid Musikhögskolan Ingesund (IMH) genom att redan nu sätta igång det förberedande självvärderingsarbetet. Den första delen är nu klar.

IMH har nu startat en ljudsättarutbildning på 20+20p tillsammans med ingenjörsvetenskapen på Karlstads universitet.

IMH har fått EU-medel för ett projekt som så vackert heter "Musikhögskolan Ingesund som motor i fortsatt klusterutveckling inom upplevelseindustrin i västra Värmland". Samarbetspartners är Arvika kommun, Arvikafestivalen, Region Värmland, Länsstyrelsen, Karlstads universitet + att näringslivet i västra Värmland kommer att bli inkopplade. Syftet är att ta fram nya utbildningar som riktar sig mot upplevelseindustrin.

GÖTEBORG år 2003 – en kort resumé

Antalet sökande till de olika utbildningarna är i stort sett fortfarande högt. Vissa problem finns (som alltid) främst inom området klassisk musik – träblåsinstrument).

Magisterkursen i orkesterspel – Swedish National Orchestra Academy (SNOA) – har startat med en fungerande ensemble. Ett antal orkesterproduktioner har genomförts ibland i samverkat med andra utbildningar, t.ex. dirigentutbildningen vid KMH.

Antalet doktorander är nu 10 stycken – 4 i musikpedagogik och 6 inom ämnet musikalisk gestaltning. Under år 2004 kommer konstnärliga fakulteten att utlysa 11 nya doktorandtjänster.

Ett arbete för ökad samordning pågår för närvarande mellan Musikhögskolan, Operahögskolan och Teaterhögskolan vid Göteborgs universitet.

Planering pågår för ett lokaltillskott. Spännande är att de planerade lokalerna ligger i ett s.k. musikproduktionshus där övriga hyresgäster är musikproduktionsbolag, akustikfirmor, m.m. Inflyttning sker till hösten 2004.

Övriga ökande aktiviteter är skapandet av ett antal polcydokument kring ljud- och hörsel frågor, arbetsmiljö, jämställdhet, internationalisering m.m.

Antalet professorer är nu 12 och antalet universitetslektorer är 28.

Fr o m läsåret är prof. Manuela Wiesler ansvarig för diplomutbildningen.

Antalet studenter med annan nationalitet har ökat avsevärt de senaste åren. Antalet studenter är nu ca 35 varav hälften kommer från de nordiska länderna (samtliga). Utbytesverksamheten ökar såväl bland studenter som lärare.

Utvecklingsprojekten inom ramen för SIDA-verksamheterna i Sydafrika och i Palestina växer. Också forskningsprojekt kopplade till dessa projekt är en viktig del av uppbyggnaden av ny kunskap och nya erfarenheter. Nya projekt är under planering f f a vad gäller Västindien.

MALMÖ år 2003 – en kort resumé

Musikhögskolan i Malmö fortsätter och konsoliderar sitt internationella arbete: Det består dels i en omfattande studentmobilitet – målet att 10% av studenterna skall vara i utbyte fungerar även långsiktigt. Sökandetrycket från skolorna inom nätverket är mycket högt. Även lärarmobiliteten har funnit väl fungerande former: 30 av musikhögskolans lärare undervisade på andra musikhögskolor under läsåret och lika många lärare från skolorna inom nätverket besökte Malmö. Men

internationalisering handlar inte bara om Europa. Det sedan flera år etablerade och väl fungerande samarbetet med fältstudier i Västafrika har kompletterats med ett pilotprojekt med motsvarande innehåll i Sydamerika. SIDA-projektet i Vietnam fortsätter också.

De tre första studenterna i konstnärlig forskarutbildning har antagits.

Luca Francesconi har tillträtt som professor i komposition och Helge Albin har utnämnts till professor i improvisation/jazz

Byggplaner: Av allt att döma kommer Musikhögskolan att bli kvar på nuvarande plats. Behovet av utökad lokalyta kommer lösas genom övertagande av lokaler från lärarhögskolan när de flyttar.

ÖREBRO år 2003 – en kort resumé

I takt med att bygget av den nya musikhögskolan framskrider vidgas våra cirklar när det gäller kontakter med övriga delar av universitetet. Den nya skolan står klar för inflyttning i juni 2004 och är placerad på Örebro universitets campus. Detta ger oss nya möjligheter till gränsöverskridande samarbeten med flera olika institutioner på campus. Under året har vi fått klartecken att påbörja en tvåårig teaterpedagogutbildning, med start hösten 2004. Denna utbildning är förlagd till Musikhögskolan men två andra institutioner på universitetet är också berörda. Vi samarbetar även med institutionen Idrott och Hälsa i en dansutbildning. Eftersom vi redan idag har ämnet bild inom institutionen innebär detta att vi går emot en utveckling av en "kulturhögskola". Dock tänker vi inte ändra namnet! Musikhögskolan är ett bra namn på vår institution, den absolut största delen är musikdelen.

Även den konstruktion av nya lärarutbildningen som skapats här i Örebro innebär många kontakter med andra institutioner, och vi ser att detta kan bli fruktbarande på lång sikt.

Under året har två av våra adjunkter befordrats till lektorer, ett fenomen som kommer att öka. Vår forskaravdelning, Avdelningen för musikvetenskap, fortsätter att utvecklas och vi har under året fått 2 nya doktorandtjänster.

Våra kontakter och samarbetet med Svenska Kammarorkestern har stärkts. Detta har skett bl.a. genom gemensamma långsiktiga planeringar och regelbundna överläggningar. Vi arbetar även gemensamt i några konsert- och tonsättarprojekt.

	IB	Förändring	UB
Kassa			
1010 Kassa	0	0	0
Summa Kassa	0	0	0
Postgiro			
1020 Postgiro	0	0	0
Summa Postgiro	0	0	0
Bankmedel			
1050 Verksamhetskonto	0	0	0
1060 Garantikonto	0	0	0
1070 Brukskonto(Nordea)	34394,16	115,26	34506,42
Summa Bankmedel	34394,16	115,26	34509,42
Tillgodohavanden			
2010 Tillgodohavanden	1315,34	-1315,34	0
Summa Tillgodohavanden	1315,34	-1315,34	0
Summa Tillgångar	35709,5	-1200,08	34509,42
Skulder			
2110 Skulder	279,42	-279,42	0
Summa Skulder	279,42	-279,42	0
Eget kapital			
2998 Redovisat resultat	35340,08	-920,66	34509,42
Summa Eget kapital	35430,08	-920,66	34509,42
Summa Skulder och eget kapital	35709,50	-1200,08	34509,42

Belopp EUR

	Vald period	Akkumulerat
Intäkter		
3010 Medlemsavgifter	11250	11250
3310 Ränteinkomster	65,37	65,37
3780 Utjämning(öre/cent)	65,34-	65,34-
Summa Intäkter	11250,03	11250,03
Intäkter	11250,03	11250,03
Kostnader (AU)		
7600 Resekostnader (AU)	3276,05	3276,05
7601 Traktamente o dagkostn. (AU)	301,68	301,68
7602 Hotell (AU)	102,48	102,48
Summa Kostnader (AU)	3680,21	3680,21
Verksamhetskostnader		
7700 Kontor och förvaltning	1299,3	1299,3
7710 Trycksaker	160,32	160,32
7720 Datorkostnader	2379,13	2379,13
7730 Revision	0	0
7740 Diverse övriga kostnader	4419,38	4419,38
Summa Verksamhetskostnader	8258,13	8258,13
Bankkostnader		
7800 Kostnader för transaktioner	232,35	232,35
Summa Bankkostnader	232,35	232,35
Kostnader	12170,69	12170,69
Beräknat resultat	920,66	920,66

23.1.2004

Knut Myhre, Oslo and Margaretha Bergkvist-Persson, Malmö

NORDPLUS (Sibelius- and Espansiva Networks 2003-2004)

Sibelius Network (teachers and intensive courses)

- 47 teachers took part in teacher exchange
- 1 intensive course in Early Music (coordinated by Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Copenhagen)
- development of homepage for piano-didactics. Collaboration between Hogeskolen i Tromsø, Musikhögskolan in Piteå and Uleåborg Polytechnic

Espansiva (students)

49 students took part in the student mobility programme

Application for the academic year 2004-2005

The Application will include

- 80 teacher exchanges
- 126 student exchanges
- 4 intensive projects:
 - Duo-piano
 - North-german Organ Music from Baroque Period
 - Nordic Opera
 - Nordic Languages related to Lied Interpretation

-Upgrading administrative staff in questions concerning internationalisation with focus on Nordic Collaboration

It should be an aim to develop "joint study programmes". This has priority in the Nordic Council of Ministers. This is **not** "joint degrees", but the student take part in the study programme in another/collaborating institution.

Please note!

Information on a course in "Early Music", information sent to all principals from Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

In addition to the activity in the classical network, there have been activities in:

- | | |
|-----------------|--------------------------------|
| Nordtrad | -folk music |
| Nordpuls | -jazz, rock, pop |
| Music Education | -seminars and teacher mobility |