



**Nordiska Konservatorierådet**  
**Nordic Council of Conservatories**

# PROTOKOLL

ÅRSMÖTE 2005  
04-05 February 2005  
Reykjavik

# Innehåll

DELTAGARLISTA.....	3
PROGRAM.....	5
DAGORDNING.....	8
PROTOKOLL.....	9
MEDLEMMAR.....	11
STADGAR.....	14
RAPPORT från Arbetsutskott och Generalsekreterare.....	17
RAPPORT DANMARK 2004.....	18
RAPPORT FINLAND (SIBELIUS-AKADEMIN) 2004.....	20
RAPPORT Polytechnics (Finland).....	24
RAPPORT ISLAND 2004 .....	26
RAPPORT NORGE 2004.....	29
RAPPORT SVERIGE 2004.....	41
RAPPORT NORDPLUS.....	46
RAPPORT ORKESTER NORDEN.....	48
BALANSRAPPORT 2004.....	50
RESULTATRAPPORT 2004.....	51
BUDGET 2005.....	52

## Deltagarlista Nordiska Konservatorierådets Årsmöte 4-5.2.2005

### Finnland:

Pekka Vapaavuori..General Secretary [pekka.vapaavuori@siba.fi](mailto:pekka.vapaavuori@siba.fi)  
Raimo Sariola ...The Lahti Polytechnic [raimo.sariola@lpt.fi](mailto:raimo.sariola@lpt.fi)  
Airi Hirvonen....Oulu [airi.hirvonen@oamk.fi](mailto:airi.hirvonen@oamk.fi)  
Kaarlo Hilden...Helsinki [kaarlo.hilden@stadia.fi](mailto:kaarlo.hilden@stadia.fi)  
Ilari Laakso...Tampere [ilari.laakso@piramk.fi](mailto:ilari.laakso@piramk.fi)  
Hannu Apajalahti...Sibelius [hannu.apajalahti@siba.fi](mailto:hannu.apajalahti@siba.fi)  
Timo Cantell...Sibelius [timo.cantell@siba.fi](mailto:timo.cantell@siba.fi)

### Noregur:

Håkon Stødle....Tromsø [hakon.stodle@hitos.no](mailto:hakon.stodle@hitos.no)  
Frode Thorsen....Grieg Academy, Bergen [frode.thorsen@grieg.uib.no](mailto:frode.thorsen@grieg.uib.no)  
Solveig Oveland....Agder [solveig.oveland@hia.no](mailto:solveig.oveland@hia.no)  
Harald Jorgensen... Norges musikkhøgskole [hjorgensen@nmh.no](mailto:hjorgensen@nmh.no)  
Tove K. Karlsen Direktør  
Kjetil Solvik Studiesjef [ksolvik@nmh.no](mailto:ksolvik@nmh.no)  
Jens T. Larsen...Stavanger [jens.t.larsen@kf.his.no](mailto:jens.t.larsen@kf.his.no)  
Dag J. Nordaker...Stavanger [dag.j.nordaker@kf.his.no](mailto:dag.j.nordaker@kf.his.no)

### Danmörk:

Jens-Ole Blak...Ålaborg [blak@nordkons.dk](mailto:blak@nordkons.dk)  
Peter Danstrup....Rhythmic Music Conservatory [pd@rmc.dk](mailto:pd@rmc.dk)

Finn Schumacker...Arhus [fs@musik-kons.dk](mailto:fs@musik-kons.dk)  
Bertel Krarup....Odense [krarup@adm.dfm.dk](mailto:krarup@adm.dfm.dk)  
Steen Pade....Kaupmannahöfn [stp@dkdm.dk](mailto:stp@dkdm.dk)  
Axel Momme (rektor), Ellen Momme... Vestjysk Musikkonservatorium  
[info@vmk.dk](mailto:info@vmk.dk)

Svíþjóð:

Ingemar Henningson...Göteborg [ingemar.henningson@musik.gu.se](mailto:ingemar.henningson@musik.gu.se)  
Christer Wiklund from Piteå [christer.wiklund@mh.luth.se](mailto:christer.wiklund@mh.luth.se)  
Sven Landh...Örebro (2 nætur) [sven.landh@musik.oru.se](mailto:sven.landh@musik.oru.se)  
Cathja Carlsson....Ingesund [cathja.carlsson@imh.se](mailto:cathja.carlsson@imh.se)  
Gunilla von Bahr...Stockholm [gunilla.vonbahr@kmh.se](mailto:gunilla.vonbahr@kmh.se)  
Johannes Johansson...Malmö [johannes.johansson@mhm.lu.se](mailto:johannes.johansson@mhm.lu.se)  
Sverker...Malmö @mhm.lu.se

# Nordiska Konservatorierådet – Nordic Council of Conservatories

## Annual Meeting in Reykjavik 4-5.2.2005

- Thursday 3.2.05**      Arrival in Iceland.
- Kl. 17:30 – 19:00      Meeting of working group
- Kl. 19:30                      Concert Icelandic Symphony Orchestra Works by Jón Nordal, Atli Heimir Sveinsson, Haukur Tómasson, Kjartan Ólafsson. All NKR members invited and reception at Composers Society after,
- Friday 4.2.05**
- Kl. 9:00                      Registration at Sölvhólgata 13
- Kl. 9:15-9:45              Student concert, Bartók Quartet no. 3
- Kl. 9.45-10.15              Rektor Hjálmar H. Ragnarsson: Presentation of the Listaháskoli Íslands also with the theme “Interaction between Music and other Arts. An Icelandic perspective.”
- Kl. 10:15-10:30              Kaffi
- Kl. 10:30-12:00              Conference with the theme “*Music, culture, business and media* new challenge to Music Academies,” prof. Timo Cantell, Sibelius Academy, Kuopio. Commentator prefect Christer Wiklund, Music Academy of Pitea  
Discussion.
- 12:00-12:30              Lunch – traditional Icelandic “kjötsúpa”
- Kl. 12:30-13:45              Conference with the theme “*Joint programs and joint degrees*, possibility and challenge to the Nordic Academies of Music” Vice rector Hannu Apajalahti, Sibelius Academy  
Discussion
- Kl. 13:45-15:50              Annual general meeting
- Kl. 16:00-17:00              Þjóðmenningarhúsið - reception by the Minister of Culture, Þorgerður Katrín Gunnarsdóttir
- Kl. 17:30                      Dinner at Sjávarkjallarinn
- Kl. 19:45                      bus from Sjávarkjallarinn to Salurinn, music hall

Kl. 20:00 NOMUS concert, Patrik Kosk, Kjartan Ólafsson, Indra Rise  
Kl. 21:00-22:00 reception at Salurinn  
Kl. 22:00 Áshildur Haraldsdóttir, a concert of Scandinavian solo flute music

Bus to hotel and down town

### **Saturday, 5.2.05**

kl. 10:00 Working group meeting with Bo Ryberg and NOMUS group concerning the UNM situation

Kl.11:00 bus pickes up at the hotel for sightseeing

Kl. 12:30 Þingvellir

Kl. 13:30 Geysir

Kl. 14:30 Gullfoss

KL. 16:00 Skálholt

Kl. 16:15 Concert in Skálholt Cathedral

Kl. 18:00 Medieval dinner

Kl. 20:00 To Reykjavík

# Nordiska Konservatorierådet – Nordic Council of Conservatories

## Annual Meeting in Reykjavik 5.2.2005

### AGENDA

- NK 00.05 Election of the chairman of the meeting
- NK 0.005 Approval of the meeting agenda
- NK 1.05 Report from the General secretary
- NK 2.05 Nordic reports  
Written report from every country
- NK 3.05 NK 2003 accounts  
*Report 2004*  
*Member fee 2005*  
*Budget 2005*  
*Election of auditors*
- NK 4.05 NK and AEC  
*Report from AEC*
- NK 5.05 Report from Nordplus
- NK 6.05 Report from Orkester Norden
- NK 7.05 Election of the working committee
- NK 8.05 Annual meeting 2006  
*Place and date?*
- NK 9.05 Amendment of the statutes
- NK 10.05 New Members
- NK 10.05 Cooperation with Nordens Blåasersymfoniker
- NK 11.05 Other subjects

# Nordiska Konservatorierådet

## Nordic Council of Conservatories

### Annual meeting in Reykjavik 4/-5/2

- NK 00.05 Election of the chairman of the meeting.  
Harald Jørgensen was elected as chairman for the annual meeting.  
It was stated that in accordance with statutes the Secretary General takes the minutes at the annual meeting.
- NK 0.05 Approval of the meeting agenda:  
The meeting agenda was approved with small changes seen below.
- NK 1.05 Report from the Secretary General:  
The Secretary General presented his annual report.  
The report follows as an appendix.
- NK 2.05 Nordic reports:  
The written reports from every country were presented.  
The reports follow as appendixes.
- NK 3.05 NK 2004 accounts:  
3.1. Balance report  
The auditors had gone through the economy for the year 2004 and suggested to the Council to adopt the report and the accounts. The council decided in accordance with the suggestion.
- 3.2. Member fee  
The annual member fee for the year 2005 will be the same as for the year 2004 (250 € for institutions with students up to 300, and 500 € for institutions with more than 300 students).
- 3.3. Budget 2005  
The budget for 2005 was accepted.  
The budget follows as appendix.
- 3.4. Election of auditors  
Christer Wiklund and Kaarlo Hildén were elected as auditors for the year 2005.
- NK 4.05 NCC and AEC  
The President of AEC Johannes Johansson reported about the current activities of the AEC and urged the members of NCC follow actively the excellent web-sides of AEC.
- NK 5.05 Nordplus  
The Secretary General gave the report from the Nordplus co-ordinators.  
The written report follows as appendix.



- NK 6.05     Orkester Norden  
The Secretary General gave the report from Orkester Norden.  
The written report follows as appendix.
- NK 7.05     Election of new member schools  
Barratt Due Musikk institutt in Norway and Turku Polytechnics in Finland were elected as new members of the Nordic Council of Conservatories.
- NK 8.05     Amendment of the statutes  
The proposal for the new statutes of Nordic Council of Conservatories, worked by the working committee, was sent to the members 24.11.2004. The working committee suggested in it, that the Nordic Council of Conservatories takes a new name: Nordic Council of Music Academies (NCMA). In the meeting Johannes Johansson made a counterproposal: Association of Nordic Music Academies (ANMA). After voting (22 of the 24 present members voted for Johansson's counterproposal) the council decided in accordance with Johannes Johansson's proposal that the new name is Association of Nordic Music Academies (ANMA). In other parts the new statutes were accepted in accordance with the working committee considering the changes, which the new name requires.  
The new statutes follow as appendix.
- NK 9.05     Cooperation with Nordens Blåasersymfoniker  
The proposal for cooperation between ANMA and Nordens Blåasersymfoniker aroused positive interest. However, the common opinion was that no official cooperation is started now. It was left to the working committee to hold contact to Nordens Blåasersymfoniker and follow, how its level and operations progress.
- NK 10.05    Election of the working committee and secretary general  
As the new members of the working committee to the period 2005-2006 were elected Finn Schumacker – Denmark, Rector of Det Jyske Musikkonservatorium, Hannu Apajalahti – Finland, Vice rector of the Sibelius Academy and Frode Thorsen – Norway, Instituttstyrer of the Grieg Academy Mist þorkelsdóttir – Iceland, Listaháskóli Íslands to her second period Ingemar Henningsson – Sweden, Rector of Musikhögskolan vid Göteborgs universitet was elected to his second period in the year 2004.  
  
Mist þorkelsdóttir was elected as the Secretary General to the period 2005-2007.
- NK 11.05    Annual meeting 2006  
2006 year's annual meeting will be held in Bergen, Norway approximately in the same time as the earlier annual meetings.
- NK 12.05    Other subjects  
No other subjects

Institution	Institutionföreträdare	Address		PostNr	Postadress	Tel	Fax	Email	Land
Det Fynske Musikkonservatorium	Rektor Bertel Krarup	Islandsgade 2		DK-5000	Odense	+45 66 11 06 63	+45 66 17 77 63	krarup@dfm.dk	DANMARK
Det Jyske Musikkonservatorium	Rektor Finn Schumacker	Fuglesangs allé 26		DK-8210	Århus V	+45 89 48 33 88	+45 89 48 33 22	fs@musik-kons.dk	DANMARK
Det Kgl Danske Musikkonservatorium	Rektor Steen Pade	Niels Brocks gade 1		DK-1574	Köpenhamn	+45 33 69 22 69	+45 33 69 22 79	stp@dkdm.dk	DANMARK
Nordjysk Musikkonservatorium	Rektor Jens-Ole Blak	Ryesgade 52		DK-9000	Aalborg	4 598 127 744	4 598 113 763	blak@nordkons.dk	DANMARK
Rytmask Musikkonservatorium	Rektor Peter Danstrup	Leo Mathisens Vej 1,	Holmen	DK-1437	KØBENH AVN K	+ 45 32 68 67 00	+ 45 32 68 67 66	rmc@rmc.dk	DANMARK
Vestjysk Musikkonservatorium	Rektor Axel Momme	Kirkegade 61		DK-6700	Esbjerg	+45 76 10 43 00	+45 76 10 43 10	vm@po.ia.dk	DANMARK
Helsingfors yrkeshögskola/Avd. för musik	Rektor Kaarlo Hilden	Gräsvikstorget 6		180	Helsingfors	+ 358 9 58605829		kaarlo.hilden@stadi.a.fi	FINLAND
Jyväskylä Polytechnic, School of music	Direktör Markku Pöyhönen	Talouspalvelut	PL 207	40101	Jyväskylä Finland	+358 14 618 131	+358 14 211 803	music@jypoly.fi	FINLAND
Lahti yrkeshögskola Institutionen för musik	Prefekt Jorma Kontunen	Hollolankatu 2		15110	Lahti	+358 3 781 0996	+358 3 781 0998	jorma.kontunen@lpt.fi	FINLAND
Mellersta Österbottens Yrkeshögskola, Enhet i musik	Direktör Matti Murto	Pitkäsillankatu 16	Långlengatan 16	FI-671 00	Kokkola		+358 6 824 1319	matti.murto@cop.fi	FINLAND
Pirkanmaa Polytechnic School of Music	Director Ilari Laakso	F. E. Sillanpäänkatu 9		FI-332 30	Tammerfors	+358 3 245 25 00	+358 3 245 25 12	Ilari.Laakso@piramk.fi	FINLAND
Savonia Polytechnic Kuopio Academy of Music and Dance	Direktör Mikko Toivanen	Kuopionlahdenkatu 23 C		FI-701 00	Kuopio	+358 17 182 442	+358 17 2623 617	mikko.toivanen@savonia-amk.fi	FINLAND
Sibelius-Akademin	Rektor Gustav Djupsjöbacka	P.O. Box 86		FI-002 51	Helsingfors	+358 9 4054 41	+358 9 4054 600	gustav.djupsjobacka@siba.fi	FINLAND

Turku Music Academy	Eero Linjama	Linnankatu 54-60		FI-20100 Turku	Finland	3,58506E+11	358 105 535 202	eero.linjama@turkuamk.fi	Finland
Yrkeshögskolan i Uleåborg, Avd. för musik & dans	Prefekt Airi Hirvonen	Taka-Lyötyn katu 4		90 150	Oulu	#358 8 312 60 71	#358 8 312 60 78	airi.hirvonen@oamk.fi	FINLAND
Listaháskoli Íslands, Tónlistardeild	Dean Mist Thorkelsdottir	Sölvholsgata 13		IS-101	Reykjavik	3 545 525 020	3 545 526 314	mist@lhi.is	ISLAND
Barratt Due musikk institutt	Stephan Barratt-Due	Lyder Sagens gate 2		0358 Oslo	Norge	22068686	22068694		Norge
Griegakademiet, institutt for musikk	Instituttstyrer Frode Thorsen	Griegakademiet - Institutt for musikk, Lars Hilles gate 3	Lars Hillesgt. 3	N-5015	Bergen	+47 55 58 69 50	+47 55 58 69 60	frode.thor sen@grieg. uib.no	NORGE
Høgskolan i Agder, Avd. for kunstfag	Dekanus Per Kjetil Farstad	Serviceboks 422		4604	Kristiansa nd S	+47 38 141 900	+47 38 141 901	per.k.farst ad@hia.no	NORGE
Høgskolan i Stavanger, Avd. for kunstfag	Dekanus Jens Torolf Larsen	Postboks 8002		4068	Stavanger	47 51 83 40 00	47 51 83 40 50	jens.t.lars en@kf.his. no	NORGE
Høgskolan i Tromsø	Dekan Håkon Stödle	Avd for kunstfag , Musikkonservatoriet		NO-9293	Tromsø	+47 77 66 03 04	+47 77 61 88 99	hakon.sto dle@hitos. no	NORGE
Institutt for musikk	Instituttleder Erling Aksdal			N- 7491	Trondhei m	+47 73 59 73 00	+47 73 59 73 01	erling.aks dal@hf.nt nu.no	NORGE
Norges Musikkhøgskole	Rektor Harald Jörgensen	Postbox 5180, Majorstua		NO-0302	Oslo	+47 23 36 70 00	+47 23 36 70 01	hjorgense n@nmh.no	NORGE
Kungliga Musikhögskolan	Rektor Gunilla von Bahr	Box 27711		115 91	Stockholm	+46 8 16 18 00, direkt 161 893	+46 8 664 14 24	gunilla.von bahr@km h.se	SVERIGE

Musikhögskolan i Malmö	Utbildningschef Johannes Johansson	Box 8203		SE-200 41	Malmö	+46 40 32 54 50	+46 40 32 54 70	Johannes. Johansson@mhmlu.se, Sverker.Svensson@mhmlu.se	SVERIGE
Musikhögskolan i Piteå	Prefekt Christer Wiklund	Box 744	Snickargatan 20	941 28	Piteå	46 911 726 00	46 911 726 10	christer.wiklund@mh.luth.se	SVERIGE
Musikhögskolan i Örebro	Prefekt Sven Landh	Vasagatan 9		702 10	Örebro	46 (0)19 30 33 00	46 (0)19 30 34 85	musik@hose.se	SVERIGE
Musikhögskolan Ingesund	Rektor Cathja Carlsson			671 91	Arvika	46 (0)570 385 00	46(0)570 804 38	cathja.carlsson@imh.se	SVERIGE
Musikhögskolan vid Göteborgs universitet	Rektor Ingemar Henningsson	Box 210		405 30	Göteborg	+46 31 773 4020	+47 31 773 4030	ingemar.henningsson@musik.gu.se	SVERIGE

# **ASSOCIATION OF NORDIC MUSIC ACADEMIES (ANMA)**

## **STATUTES**

### **§ 1**

The Association of Nordic Music Academies is a cooperative organisation of higher music education in the Nordic countries. Its aim is to:

- handle questions of mutual interest with regard to the education of professional musicians, instrumental / vocal pedagogues, music teachers and others at the Nordic institutions for higher music education
- coordinate activities in these fields in order to thereby promote Nordic cooperation
- arrange courses, seminars and the like on a joint Nordic basis.

### **§ 2**

Nordic institutions for higher music education and institutions of corresponding status and profile are eligible for ordinary membership.

Ordinary members are approved by the Annual Meeting of the Association on written application.

2.1. The Association is composed of one representative of each member institution.

2.2. Each member institution appoints to the Association one representative responsible for the direction of the institution's higher education operations.

2.3. Members wishing to be accompanied by an expert from their own institution to handle any special items on the agenda must apply to the Working Committee for this.

2.4. The Association can invite outside experts to deal with special issues.

2.5. The Association can grant observer status to professional music education institutions, which do not represent higher education. Observer status is granted by the Annual Meeting of the Council on written application.

### **§ 3**

The Annual Meeting of the Association is held before 1 March.

3.1. The meeting is chaired by a member of the Working Committee unless otherwise decided by the Annual Meeting. The Secretary General cannot chair the meeting.

3.2. Association resolutions are, with the exception of amendments to the regulations (c.f. § 7), decided by a simple majority.

3.3. Each member has one vote. Only representatives attending the meeting can vote.

3.4. A written ballot must be held if so requested by a member.

3.5. Institutions with observer status have the right to attend and to speak at the Annual Meeting but not to vote.

#### § 4

The Association of Music Academies elects a Secretary General who is closely connected with a member institution of the Association. The Secretary General is elected for a period of three years and may be re-elected once.

4.1. The Secretary General takes the minutes at all the meetings. The minutes are sent to all the member institutions.

4.2. The Secretary General prepares an annual financial statement on the resources administered by him/her. The Secretary General is, together with the Working Committee, responsible to the Association for ensuring that the resources are spent in accordance with the purposes for which they were granted.

#### § 5

The Association of Music Academies appoints a working Committee consisting of the Secretary General and one representative from each of the four other Nordic countries. The representatives of each country themselves elect their members of the Working Committee.

5.1. The members of the Working Committee, who are closely connected with the member institutions of the Association, are elected for a period of two years and may be re-elected once, for special reasons accepted by the Association, twice.

5.2. The Working Committee is responsible for executing the tasks assigned to it by the Association, and for the preparation of matters for the Association's meetings.

5.3. The Working Committee constitutes itself. The Secretary General can, having reached mutual agreement with the members of the Committee, call upon one or more members of the Working Committee to prepare certain matters.

#### § 6

The travel and living expenses incurred during Association meetings are met by the institution represented by the member; all the other meeting expenses are covered by the music academy hosting the Annual Meeting.

6.1. A membership fee is paid by each member institution to cover the costs incurred by the General Secretariat and the Working Committee. The size of this membership fee is fixed for one year at a time at the Annual Meeting.

6.2. The size of the observer fee is fixed for one year at a time at the Annual Meeting.

#### § 7

Proposals for amendments to the regulations must be made available to members at least twenty (20) days before the Annual Meeting. An amendment to the regulations will be made if at least 2/3 of the members attending the meeting vote in its favour.

#### § 8

The statutes take effect on 4 February 2005

## **Nordic Council of Conservatories, annual meeting 4.2.2005, Reykjavik, Island**

### ANNUAL REPORT 2004, SECRETARY GENERAL AND WORKING COMMITTEE

Members of the working committee in the year 2004:

Bertel Krarup, Denmark

Pekka Vapaavuori, Finland, Secretary General

Mist Thorkelsdóttir, Iceland

Harald Jørgensen, Norway

Ingemar Henningsson, Sweden

The working committee has had two meetings, on June 4 in Reykjavik, on November 13 in Oviedo in connection with AEC Congress and on February 3, 2005 in Reykjavik before the annual meeting. On June 5 in Reykjavik the working committee also took part in the first conferment ceremony of BM in the Icelandic College of the Arts. In addition to this the working committee has also communicated by e-mail.

NCC has taken part in the work of AEC Council with Johannes Johansson, who worked as Secretary General until he was elected as the President of AEC and with Erling Aksdal as a member of AEC Council. NCC has also close contacts to ABAM with Bertel Krarup as its President. Secretary General Pekka Vapaavuori has represented NCC in the leading group of Orkester Norden.

In the annual meeting January 30-31.2004 were the new statutes confirmed. After that only the Nordic institutions for higher music education and institutions of corresponding status and profile are eligible for ordinary membership. However, the Council can grant observer status to professional music education institutions, which do not represent higher education. This means that the Finnish Conservatories and the Reykjavik College of Music can no longer be full members of NCC. No one of them has used the possibility to continue the membership as observer. The NCC has thus in the end of the year 2004 27 member institutions.

The central target of the NCC has been to strengthen the Nordic identity and feeling of togetherness among its member institutions. That is why the study about the characteristics and strenghts of the member institutions was published and presented in the annual meeting in Aarhus. The working committee has continued with this idea, when it has worked on the conference themes of the annual meeting 2005. Also other important Nordic institutions have woken up to see possibilities of NCC in Nordic cooperation. That is why there are in the program of the annual meeting 2005 also discussions with NOMUS and Nordens Blåsymfoniker.

For the working committee and myself I want to thank my colleagues for confidence and pleasant cooperation. When I now leave the post of Secretary General to my successor, I see that in the Nordic Academies of Music the doors are open to work together for music and music education.

Pekka Vapaavuori  
Secretary General



## **DANMARK: NATIONAL RAPPORT FOR 2004**

### **Bachelor-kandidat struktur**

Fra og med undervisningsåret 2004-5 er den længe ventede ny 3+2 (bachelor-kandidat) uddannelsesstruktur blevet indført på konservatorierne i Danmark. I første omgang er det den tre-årige bacheloruddannelse, normeret til 180 ECTS-point, der er sat i gang. Den to-årige kandidatuddannelse, normeret til 120 ECTS-point, vil blive implementeret fuldt ud senest 2007, hvorfor man på konservatorierne er travlt optaget af arbejdet med de nye kandidat-studieplaner.

Med til strukturen hører, at konservatorieuddannelsen for særligt kvalificerede studerende derudover kan omfatte en solistklasse-overbygning af to eller tre års varighed (omfattende 120 henholdsvis 180 ECTS-point).

Samtidig med den nye studiestruktur er der indført en koordineret optagelsesprocedure, således at ansøgere i prioriteret rækkefølge kan søge om optagelse på flere konservatorier samtidig.

### **Ny stillingsstruktur, nye professorater**

Med indførelsen af en egentlig stillingsstruktur (adjunkt, lektor, professor) ved konservatorierne i Danmark blev der i juni givet endeligt grønt lys for fire nye professorater med særlige opgavefunktioner på henholdsvis Rytmisk Musikkonservatorium (stillingen er i skrivende stund slået op), Vestjysk Musikkonservatorium, Nordjysk Musikkonservatorium og Det Fynske Musikkonservatorium. På sidstnævnte konservatorium har man netop ansat pianisten Erik Kaltoft i en fem-årig stilling som professor med særlige opgaver i ny musik. For de nævnte stillinger gælder, at de alle har sammenhæng med den fagspecialisering på konservatorieområdet, som blev meldt ud i efteråret 2003. Noget lignende kan siges om det professorat i tidlig musik ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, som netop nu er under besættelse.

### **Samarbejde og centerdannelser**

De forholdsvis nye faglige netværksrelationer imellem danske konservatorier – dels netværket mellem de jyske musikkonservatorier (DJM, VM og NM) og dels netværket Ø-kons (omfattende DKDM, DFM og RMC) – er under stadig udvikling. Noget tilsvarende gælder for de mere eller mindre netværkstilknyttede faglige kompetencecentre inden for bl.a. musikpædagogik, elektroakustisk musik og ny musik.

De faglige samarbejdsnetværk er med Kulturministeriets velsignelse opstået på konservatoriernes eget initiativ, men derudover har ministeriet iværksat en proces, hvor de ministerielle uddannelsesinstitutioner skal samarbejde om en række administrative opgavefællesskaber. Processen indgår som en del af en større forenklingsstrategi på hele ministerområdet og har bl.a. ført til beslutningen om pr. 1. september at oprette Kulturministeriets Administrationscenter, som skal varetage opgaver for 27 af ministeriets institutioner samt løse koncernopgaver for alle 42 statsinstitutioner under ministeriet – typisk administrativ IT, personaleadministration og økonomi.

## **Talentudvikling**

Som mange andre steder er der i Danmark problemer med fødekæderne, især den klassiske. Således er tilgangen til instrumenter som fx obo, fagot, horn, bratsch og kontrabas yderst beskedne. Derfor har talentudvikling og talentpleje i de senere år stået højt på dagsordenen. Dette i særlig grad siden 2002 da kulturministeren nedsatte en taskforce til at se nærmere på fødekædeproblematikken inden for den klassiske musik. I slutningen af 2003 nedsatte ministeriet et decideret musikskoleudvalg, der i sommeren 2004 afgav rapport om musikskolerne og talentudviklingen og heri kom med en række forslag til en mere fokuseret talentpleje. Udvalget opstillede endvidere kriterier for uddelingen af en særbevilling på 5 millioner kr. årligt, som ministeren over en fire-årig periode har styrket området med. For at kickstarte det konkrete arbejde med de nye tiltag inden for talentudvikling i Danmark afholdt musikskoleudvalget i september et stort ambassadørtræf for en stor gruppe af musiklivets centrale aktører.

## **Regionsstruktur**

I forbindelse med indførelsen af en ny regionsstruktur i Danmark (færre og større kommuner og de nuværende femten amter erstattet af fem store regioner) er det besluttet, at skuespillerskolerne i Odense og Århus gøres rent statslige. Desuden er det besluttet, at de 16 konservatorieforberedende MGK-kurser ligeledes overgår til staten. De vil dog hver især fortsat være direkte knyttet til en stor musikskole. Samtlige kommunale musikskoler fortsætter i rent kommunalt regi, og den tidligere statslige støtte til skolerne vil fremover lægges over til kommunerne, der alle vil have pligt til at drive en musikskole med et såkaldt alsidigt udbud – både genremæssigt og instrumentalt.

## **Andet nyt**

Det Jyske Musikkonservatorium fik pr. 1. september ny rektor med ansættelsen af Finn Schumacker, der kom fra en stilling som chef for Helsingborgs Symfoniorkester og Koncerthus og desuden var formand for Kulturministeriets Uddannelsesråd for musikkonservatorierne frem til januar 2004. Nogenlunde samtidig fik Århus-konservatoriet grønt lys for byggeri af et helt nyt konservatorium i tilknytning til Musikhuset i Århus i 2007.

BK d. 27. januar 2005

## **2004 Annual report of the Sibelius Academy**

The academic year 2004 was marked by the preparations for the transfer to the two-cycle degree structure. The new system will be adopted at Sibelius Academy at the beginning of August 2005.

At the beginning of 2004, a two-year business-oriented Arts Management study programme was launched in Kuopio. The programme was secured through a temporary professorship donated by the European Social Fund and the City of Kuopio. Professor Timo Cantell was appointed as the head of the study programme. Simultaneously, the English Arts Management study programme, launched in Helsinki in 1995, was transferred and is now under the administration of the Kuopio Department.

In March 2004, lecturer of lied music Gustav Djupsjöbacka was elected the new rector of Sibelius Academy for the next five-year term. In April, the board reappointed lecturer L.Mus. Hannu Apajalahti as vice-rector.

Sibelius Academy celebrated 120 years of youth education. The jubilee started in mid-November, and the celebrations culminated in jubilee concerts, with performances by current junior students and former Junior Academy students alike.

The 14<sup>th</sup> Nordic Musicological Congress (NMK2004) took place at the Academy in August. Close to 250 music researchers from 22 countries met in Helsinki to discuss the topical issues of musicology. The successful congress contributed to Sibelius Academy's status in the international field of research.

In November, Yleisradio, the Finnish national broadcasting company, decided to take part in the construction of Helsinki Music Centre. This was a historical decision for the Sibelius Academy. As a result, the university will have close co-operation with two significant culture organisations: the Finnish Radio Symphony Orchestra and the Helsinki Philharmonic Orchestra. The location of the future Music Centre opposite the Parliament building is symbolic: it is proof of the role of music as one of the factors that contribute to our national identity and the well-being of our country. The completion of the Music Centre is planned for 2009.

Co-operation with foreign music universities is active, and also domestically, with more and more co-operation both in the metropolitan area and the rest of the country. The Arts Management Programme at the Kuopio Department and the University Consortium of Seinäjoki have expanded the Academy's range of influence both regionally and across disciplines.

The changes in music consumer habits and new requirements for professionals have also created new challenges for education, and we will endeavour to meet these challenges with greater flexibility in terms of study programme contents. After the success of 2003, when graduation results exceeded target levels, the past year was slightly more modest: we were somewhat below our targets in both master's and doctoral degrees.

The role of doctoral education, the third cycle, is more and more significant at the Sibelius Academy. Both national and international co-operation has been reinforced with various educational and public organisations. The expanding network covers everything from sourcing for top experts to co-operation agreements, research co-operation and conference activities.

Graduate schools developed the research culture of Sibelius Academy and strengthened research contacts to external bodies. The DocMus Department serves as the responsible institution of the Doctoral Study Program of Performing Arts in Finland. The Department is also strongly represented at the Pythagoras graduate school for music and sound research. Furthermore, the DocMus Department launched the "Professional Capabilities of a Creative Individual" project, which looks at the history of Finnish music artists. The project is funded by the Academy of Finland.

The Folk Music Department acts as the responsible body for the Graduate School for Folk Music and Popular Music. The international co-operation partners of the Music Education Department, such as the NNMPF and Nordplus networks, have provided strong support in developing music education research.

One of the key objectives of doctoral education is to strengthen the interaction between art and research. The doctoral concerts of 2004 were typified by thematic structures connected to research, as well as rare and imaginative concert programmes. There was a great number of events related to the arts and research activities throughout the year. Research subjects covered everything from musicality as a hereditary characteristic to Sibelius, and the history of church music to the music school network. The publishing activities in doctoral education were further developed with the launch of the postgraduate journals for the Jazz Music, Folk Music and Music Education departments.

The concerts offered at Sibelius Academy continued to be numerous and versatile, and they represented the entire artistic spectrum of the Academy. The Soiva Akatemia series consisted of concerts put together by different departments, doctoral concerts and the Seria Classica series by Artistic Director Jukka Savijoki.

At the beginning of the spring season, the opera school and the symphony orchestra offered a joint performance of Leoš Janáček's opera "The Cunning Little Vixen" in Alminsali Hall at the National Opera. Another spring highlight was the 60-year jubilee concert of Professor Leif Segerstam. A concert conducted by Segerstam was recorded and the CD was released in conjunction with the jubilee celebrations. The student open stage event Feeniks Club introduced new ensembles and experiments to a full house every Thursday night.

In September, The Järvenpää Sibelius Festival debuted in collaboration with Sibelius Academy. The festivities opened with the Ainola centenary concert, performed by the Sibelius Academy Symphony Orchestra conducted by Paavo Berglund. The coming together of the distinguished maestro and the young musicians to share the music of Sibelius was an unforgettable experience for all those present.

Sibelius Academy collaborated with many other organisations in its concert activities throughout the year. The Kamari 21 concert series continued as a high-quality series of chamber music, with teachers performing with their students. Concerts were arranged in collaboration with the Kanneltalo Cultural Centre and the Imatra Concert Hall Konserttihovi, to name a few. The Academy continued its co-operation with the Kirpilä Art Collection in the form of a concert series of lied recitals, funded by the Finnish Cultural Foundation. As part of the Keidas Matinee Series, students offered performances at museums, galleries and churches.

The international artistic activities of the Sibelius Academy have further developed in the spirit of the third goal of the university: in addition to the international events organised by different departments, 60 Academy students and teachers gave concerts and lectures and took part in international master classes over the course of the year.

Autumn witnessed the debut of new Finnish music in Latvia and Lithuania – as part of the Piano Nyt! project. The departments of Piano Music, Composition and Music Theory recorded a CD to accompany their Baltic Tour. Finnish jazz was heard across the continent: four Jazz Department student bands toured France and Belgium towards the end of the year. In terms of individual concerts, pianist Juho Pohjonen's Carnegie Hall debut deserves mention. A New York Times critic considered it one of the most remarkable concerts of the year.

Sibelius Academy has several international collaboration partners, some of which include: The Association of European Conservatories (AEC); The Association of Baltic Academies of Music (ABAM); Midas, the co-operation forum of European art universities with doctoral programmes;

and the Nordic Council of Conservatories, whose Secretary General in 2004 was Pekka Vapaavuori.

One of the important master classes of the year was the international ABAM chamber music seminar in Kallio-Kuninkala in September. The event brought together top level instructors and students from nine Baltic conservatories and Jerusalem. The instructors not only taught but also played and performed with the students. Even globally, this work form is still very rare.

Many renowned artists gave master classes at Sibelius Academy over the course of the year. These included:

András Schiff: Piano Music Master Class, August.

The Janacek Quartet: Master Class for Chamber Music Ensembles, September

John Miller: Master Class for Guitarists, April

Malcolm Bilson: Fortepiano Master Class, January

Marcella Crudel: Master Class for Pianists, February

Monica Groop: Vocal Music Master Class, October

Peter Gülke: Mozart: The Marriage of Figaro. Master Class for Vocalists and Conductor Students, April

Peter Schreier: Bach Master Class for Vocalists, January

Ruth Dornfeld: Master Class for Violinists, April

Udo Reinemann: Vocal Music Master Classes, March and November

Visiting professors from the Vienna Music University: Viennese Chamber Music Master Class.

The Sibelius Academy Innovation Centre was launched four years ago. Its purpose is to support and initiate development projects through the use of new technology. Through the annual initiative competitions, the Innovation Centre has funded dozens of initiatives, some of which have become a permanent part of the Academy's services. For example, Laura, the database of Finnish translations of song texts, is now maintained by the library.

One of the highlights of the year at the Academy's Innovation Centre was the award for quality in online-training development received by the online publication Etno.net. Funded by the Innovation Centre and implemented at the Folk Music Department, Etno.net is an online service offering folk music recordings and study material. The winner was chosen by the Ministry of Education and the Finnish National Board of Education in the university category of the competition.

The Church Music Department website Virtual Cathedral grew with new online services during the year. Virtual Cathedral is an Internet-based information package for everyone interested in church music and the organ.

In addition to online material, the Innovation Centre supported teachers in utilising new technology. For example, video meeting technology was used in the weekly lectures between Helsinki and Kuopio departments. Furthermore, international experiments are leading to more frequent contact. The Sibelius Academy Innovation Centre also acts as a coordinator for some external projects.

The library offered information and guidance in data research for students, teachers and researchers. The amount of online material increased and Muhave, a set of online music study material, was introduced. The library utilised the services of the national library network. In addition to music, electronic research material was also available in art research and humanistic and social studies.

Sourcing for external funding, co-operation with the industry and relationship with local society were named the key areas for development, when the Sibelius Academy Foundation Advisory Council was founded in autumn 2003. A project manager was appointed to handle co-operation

with the industry in August 2004. The objective for co-operation with the industry is for Sibelius Academy to create stronger relationships with the industry and for new initiatives – which could not be implemented without these additional resources – to be created to support the core co-operation activities.

In addition to financial support, the foundation participates in developing the academy's relationships with its interest groups. The foundation has an Advisory Council, whose members are influential members of the society. It is chaired by Minister Vesa Vainio.

In 2004, the foundation supported the launch of the Advisory Council as well as the Academy itself to promote the positive outcome of the decision for the new music centre. Furthermore, the foundation reorganised its asset management to make it more efficient and mapped the opportunities for sourcing funds in the United States.

Twenty-seven grants were given in 2004 by the Foundation. The Foundation also funded the launch of co-operation activities between the industry and the Academy. A total of 58,100 € in grants was awarded this year. The total assets of the Foundation were 2.7 million € at the end of the year. In December, the Martti Pokela Foundation received a 176,000 € donation from Mrs. Ritva Markkanen, whose deceased husband Antti Markkanen had left the money for the foundation in his will.

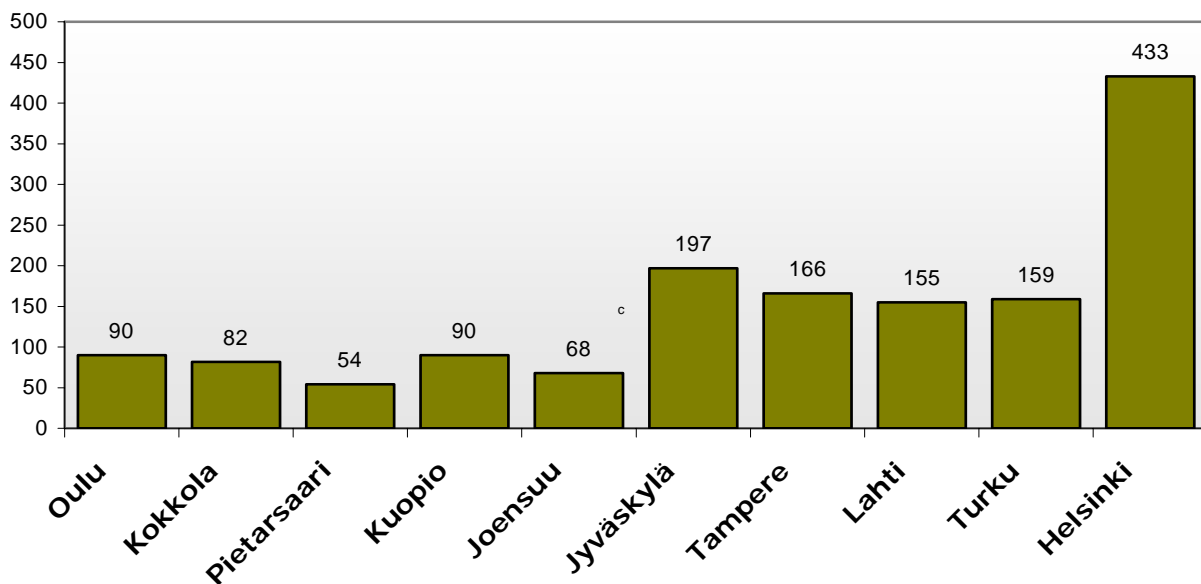
The Sibelius Academy has received other assets from donations and wills, totalling 8,6 million € at the end of 2004.

## Meeting of the Council for the Nordic Conservatories of Music 2005, Reykjavik

### 2004 Annual report of the Finnish Polytechnics Music Departments

The Finnish higher education is divided in the university and the polytechnic sectors. There are about 1500 music students in 11 Finnish polytechnics music departments, which is about the same as the number of students in the Sibelius-Academy. All of the degree programs in music have a specific profile of study options, but a common nominator is the emphasis on teacher education (i.e. instrumental, music theory and all other music teachers except general education classroom music teachers, which are educated in the university). The music education studies are realised in co-operation with professional teacher training schools and result in a general teacher certificate.

**Fig.1 Number of music students in the Finnish polytechnics**



Until year 2002, all the degree programmes in the polytechnics were 1<sup>st</sup> cycle programmes. Instead of master-programmes, a number of different specialisation studies has been offered by the music departments for graduate students. In 2002-2003 a limited number of 2<sup>nd</sup> cycle programmes were started in the polytechnics in order to find out whether there was a real need for new, more practice-oriented master programmes and if the polytechnics were capable of producing them in a trustworthy and efficient manner. A national and an international board evaluated this testing-phase. The results of these evaluation processes were published in 2004, and following the very positive experiences, the decision was made that 2<sup>nd</sup> cycle programmes are to be started on all fields of education in the Finnish polytechnics. The law about the new 2<sup>nd</sup> cycle education in the polytechnics will be given to the

Parliament in February 2005. In the field of music, the first master-level degree programmes will probably start in 2006.

The 4,5 year 1<sup>st</sup> cycle degree programmes in music are longer than most of the other polytechnic programmes. They are internationally compared to a Bachelor-degree, even if the number of credit points is equivalent to that of the master programmes in the university. The reason for the length is partly the educational studies included, offering a general teacher accreditation, partly the high professional demands of the working life. Because of the restricted overall length of the education, the music master -programmes in the polytechnics will be intensive, probably only 60 ECTS credit points of length. As a result of the short studying time and the limited intake (only about 20% of the number of graduates), the required level of the students accepted to the programme has to be quite high. This, together with the working-life experience required of the applicants, can cause some difficulties in student mobility.

The European Credit Transfer System (ECTS) is to be implemented in all of the Finnish higher education institutions during the year 2005. In order to make this possible, all music departments in the polytechnics have gone through a heavy curricula-reconstruction process. This work, added to the planning of the new 2<sup>nd</sup> cycle programmes and the many and ever-changing demands caused by the rapid development of the polytechnics, has made year 2004 exceptionally interesting and demanding.

In the plan made for years 2003-2008, the Ministry of Education has formulated a possible need for decreasing the volume of professional music education in the polytechnic sector. Because of this, all music departments have had to give a report regarding their resources, educational profiles, strengths and possibilities to the ministry. It is yet very uncertain how the process will continue and what decisions are to be made, if any. The only certain result of this process is the considerably addition to the already heavy workload of the institutions.

With the support of the ministry of education, a chamber orchestra of the Finnish polytechnics was founded in 2002. Within this four-year project, the orchestra is to make two concert-tours in Europe. In 2004, a composition contest was founded for the composition students in the polytechnics. The polytechnic chamber orchestra performs the price-winning composition in the concerts in Finland and the second European tour in spring 2005.

Kaarlo Hildén  
Head of Department of Music  
Helsinki Polytechnic Stadia



Dear participants.

It gives me utmost pleasure to welcome you all to our small, but growing Academy.

Last June our first students graduated with B-Mus and BA degrees. Those 11 students were the first students to graduate with a university degree in music from an Icelandic institution. It was a proud moment, and the first true test of how our students and the new program are doing, how our Academy is preparing young musicians for further study and professional life.

The Academy was honored by the presence of the NKR Working group, and I would especially like to thank rektors' Pekka Vapaavuori, Harald Jørgensen, Bertel Krarup and Ingemar Henningson for their sound support and encouragement.

These past three years have been a rollercoaster-ride, mostly however, going up, as we have continuously tried to mold and develop our program, to be able to provide the best possible and most flexible academic situation for Icelandic music students of higher education. I say "flexible" since we must cater to a wide range of interests and talent, this being the only degree offering institution of music in Iceland.

One way of achieving this has been by eliminating the separate departments within the music department. However, students still choose a specialization and specialize in either performance, composition/new media, musicology and research or preparation for classroom music teaching. Even though these subjects are emphasized, students are quite free to formulate their own line of study, with the exception of a set of core subjects all students must study. The core subjects comprise one third of the credits needed to graduate, or 30 (60 ECTS) of 90 (180 ECTS). We issue two degrees, Bachelor of Music, for the performance majors, and Bachelor of Arts for all others. This year, there are 61 full-time students in their first, second and third years of study, and 6 exchange/guest students. There are 41 teachers affiliated to the department, most of them teaching only a few hours a week.

I told you last year about the concern in Iceland about the state of music education in the country, how it is unclear who will be funding the music schools at the secondary level in the future. The dispute is between the municipalities and the government, that actually funds all other education at this level. This grave

situation has if anything gotten worse. To add insult to injury Reykjavík and Akureyri have decided not to pay for any students living outside their city limits. This is of course, an extremely dangerous situation, and although the Academy is run on an agreement with the government, we cannot exist if no students can study at the next level below us.

The other issue concerning music education in the lower levels, has been the education of music teachers. The Iceland Academy of the Arts was not asked by the government to offer a teacher education program, only the artistic courses, but the school decided anyway, to offer a one year post Bachelor program in art teacher training. This program, that has some courses taught by the Iceland University of Education, has been very popular and now includes designers, architects, actors, dancers, filmmakers and musicians as well as visual artists. However, we all know music teachers need more training than the one year theoretical educational courses. With the courses formally offered at Tónlistarskólinn gone, we were facing a problem. Our solution, was to build into the Bachelor program courses that are of practical value to music teachers, without compromising the time spent on studying music. This part of the course has grown to include a full 2 year teacher education program for instrumental and classroom teaches, open to all music students. It's popularity is steadily increasing, and it is very interesting to see the classical violinist or opera singer cueing up to be able to get into methodology courses of conducting children's choirs or Orff methods, just as an example. The ministry of Education has approved this line of study, and we sincerely believe that we are in fact raising the standards of future music teachers. Our goal is to be able to, by the fall 2006, offer a Masters degree in music teacher education. The Academy recently got the green go-ahead light from the government to start preparing for the first Masters students, and the plan is to begin the Masters program in all departments except drama in the fall of 2006. Besides bringing the music teacher education to the Masters level, we have in the Music department started planning a Masters program in music research, both musicological, and in the area of composition and analysis with the aid of artificial intelligence techniques.

Finally I would like to mention the housing problem. When the academy was founded in 1999, the government promised that it would have a permanent place in five years. That promise was the crucial and deciding factor

when the music department was founded two years later. Now, into the Academies sixth year, there still is no light in the future. It has become so, that this issue of non- housing is beginning to work against the ideology that was the reason and foundation that this academy was built on. Apart from the fact that the four departments are housed in three remote buildings, the situation is the worst for the music department, that originally was only to be temporarily housed with the acting department. As both departments have grown, especially the music department going from 14 to 67 students in 3 years, we are nearing a crisis point. There is nothing more to say, but I hope to be able to bring some cheerful news on this subject next year.

Mist Thorkelsdóttir

## **NORGE**

I Norge er det fremdeles konsekvenser av de store reformene i utdanningsektoren som preger situasjonen. Bachelor-, - master- og PhD-grader og ECTS-skalaen (studiepoeng og karakterer) er innført, men omlegging til ny finansieringsmodell for institusjonene setter nå i gang nye dyptgripende endringsprosesser.

### **Resultatfinansiering og dokumentasjon av kunstnerisk utviklingsarbeid**

Telling og verdisetting av resultater fra forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid er i ferd med å bli innført som en del av budsjettmodellen for universiteter og høyskoler i Norge.

Nasjonalt fagråd for utøvende musikkutdanning og musikkvitenskap (NRUM) har lenge diskutert realismen i og vurdert konsekvenser av innføring av resultatfinansiering, spesielt når det gjelder kunstnerisk virksomhet.

Data fra 2004 anvendes i budsjettildeling for 2006. Departementet har lagt til grunn at publiseringspraksis varierer med fag, og at vitenskapelig publisering ikke er en like relevant indikator ved alle institusjonstyper. I den forbindelse har departementet utfordret noen høyskoler til å arbeide med å utvikle indikatorer som kan fange opp kunstnerisk utviklingsarbeid (kunst, musikk, arkitektur, design, idrett).

NRUMs strategi er å:

- drøfte felles problemstillinger med andre kunsthøgskoler
- anbefale en grundig utredning initiert av departementet om musikkfaget spesielt
- arbeide med tekniske løsninger og mulige kategorier for å innhente data.

NRUMs holdning er at resultatfinansiering for utøvende og skapende musikk foreløpig ikke kan innføres i Norge.

### **NRUM som karakterpanel og fagspesifikke karakterbeskrivelser**

NRUM fungerer i Norge som et såkalt karakterpanel, dvs at rådet har ansvar for å vurdere karaktersettingen basert på ECTS-skalaen. Hensikten er å sikre felles nasjonal praktisering og forståelse av karakterskalaen. Som en del av dette arbeides innføres nå en ordning med gjennomgående sensorer på et utvalg av instrumentfag, som roterer fra år til år. Ordningen ble vedtatt i 2004 og gjelder fra 2005, i første omgang for piano og sang.

For musikkvitenskap ble det i 2004 igangsatt et arbeid for å få til felles fagspesifikke karakterbeskrivelser for mastergradsoppgavene.

### **Stipendprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid.**

Det 3-årige nasjonale stipendiatprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid tok opp det andre kullet høsten 2004 etter en grundig utvelgelsesprosess. Programmet, som er åpent for alle utøvende og skapende kunstfag er 3-årig og gir kompetanse på førsteamanuensisnivå, dvs at gjennomført løp er likestilt med doktorgrad. På lengre sikt er det aktuelt å konvertere prosjektet til et PhD-program.

Departementet har ikke fulgt opptrappingsplanen som var foreslått og det er derfor langt færre stipendiater enn forventet da programmet startet i 2003.

### **Unge Musikere**

Etter vedtak i Stortinget startet de statlige musikkutdanningene fra høsten 2004 talentutviklingsprogrammet "Unge Musikere", i samarbeid med lokale kulturskoler og musikklinjer i videregående skoler. Bevilgningen i 2004 var kr 2 mill, fordelt med kr 300 000 til spesielle oppstartkostnader og kr 1 700 000 for ordinær drift i et halvt år. Elevene som fikk plass høsten 2004 ble tatt opp for 2 år.

For videreføring av virksomheten, uten opptak av nye elever, er det i 2005 nødvendig med en bevilgning på kr 3 500 000. En rimelig bevilgning for også å kunne ta opp noen nye elever i 2005 er kr 5 000 000.

I statsbudsjettet 2005 ble det ikke bevilget mer enn 2 mill og det holder bare til vårsemesteret, og innebærer at programmet må nedlegges eller midlertidig innstilles høsten 2005.

## **Høgskolen i Agder**

I Agder merker vi også omorganiseringer og strukturendringer, mye positivt, om enn noe tidkrevende. Høsten 2004 startet vi opp med masterstudie i utøvende musikk. Det er til sammen 19 studenter ved dette studietilbudet.

Vi har fortsatt noen studenter på videreutdanningene. Fra høsten 2004 tar vi ikke lenger opp studenter til 2 årig påbygning. Et års påbygningsstudium med instrumentfordypning fortsetter. Vi tilbyr også halvårsenheter i musikkteknologi, kammermusikk og arrangering/komponering.

Det ble ikke tatt opp studenter til faglærerstudiet (bachelor) i 2004. Det arbeides nå med en plan for å samkjøre deler av faglærerstudiene i rytmisk og klassisk musikk og i drama/teater.

Bachelorstudiene innenfor utøvende musikk går som normal med rytmisk og klassisk studieretning. Ved utgangen av 2004 var studenttallet ved musikkonservatoriet 132.

HiA hadde en økning i søkertallet til alle studiene i 2004.

23 er fast ansatt i faglige stillinger. I tillegg kommer administrasjon, timelærere og stipendiater.

Fakultet for kunstfag har fortsatt samarbeid med CULTIVA. Norsk Institutt for Rytmisk Musikk (NIRM) arbeider fortsatt innen forskning, utvikling, opplæring, skolering og etterutdanning i samarbeid med Rock City, Kristiansand, Quart festivalen og etableringssenteret i Vest Agder. Sentralt står også arbeidet med databaser og arkiv for bevaring og formidling av unik litteratur innen rock, jazz

roots og norsk populærmusikk. Fakultetet har vært aktiv i arbeidet for å få et nasjonalt pop-rock-arkiv til Kristiansand.

Nyskapningene Opera Island og Kongens Gatas Akademi er også støttet delvis av Cultiva. Opera Island er et internasjonalt operaprojekt der mange av fakultetets studenter og lærere er involvert. Kongens Gatas Akademi er en ny festival for ny musikk og kammermusikk der konserter, masterclasses og musikkopplevelser på meget høyt nivå presenteres for studenter og for byens publikum.

## **Universitetet i Stavanger**

### **Institutt for musikk og dans (IMD)**

Høgskolen i Stavanger fikk den 1.1.05 universitetsstatus. IMD er organisert under Det humanistiske fakultet, og er det eneste fagmiljøet som vil være lokalisert utenfor universitetets campus på Ullandhaug. Instituttet er en del av et fellesskap i Bjegstedparken sammen Stavanger Symfoniorkester (SSO), byens ulike festivaler, kulturskolen og Norsk Lydinstitutt.

IMD har bachelorutdanninger (faglærerutdanninger) i musikk klassisk og musikk jazz, samt i utøvende musikkutdanning (klassisk). Alle bachelorutdanninger er tre-årige. På masternivå har vi et tilbud i musikkpedagogikk i samarbeid med Høgskolen i Bergen, og masterutdanning i utøvende musikkutdanning er tenkt oppstart høsten 2005. I tillegg gis det tilbud i en rekke 30 og 60 studiepoengskurs, bla en årsenhet i musikkproduksjon og opptaksteknikk (ÅMO), som også er et alternativt siste år i en medieingeniørutdanning ved Det samfunnsvitenskapelige fakultet.

Instituttet har et nært samarbeid med SSO, bla i forbindelse med et videreutdanningsstudium i orkesterarbeid.

Instituttet gjør en rekke tverrfaglige prosjekt sammen med danseutdanningen, og har ambisjoner om å videreutvikle det tverrfaglige møtet.

IMD arrangerer en rekke konsertserier, og har i de siste årene lagt disse utenfor campusen i Bjegsted – til kirker og kloster, kammerkonsserter i kongeboligen på

Ledaal, operakafe på nattklubb, og jazzklubb i sjøhus! Den årlige operaproduksjonen gjøres på campus.

IMD har ca. 180 studenter og ca. 40 ansatte. Ca 15 prosent av studentmassen er internasjonale studenter fra 13 forskjellige land.

### **Høgskolen i Tromsø - Musikkonservatoriet**

Musikkonservatoriet er en del av Avdeling for kunstfag og har ca 130 studenter innen følgende studieprogrammer:

- 3-årig instrumentalpedagogisk bachelorprogram (180 ECTS) som har stabil søkning
- 4-årig utøvende bachelorprogram (240 ECTS credits) som har økende søkning.
- En rekke videreutdanninger (30-60 ECTS credits) innen utøvende, skapende og pedagogiske fag.

Utdanningene kan søkes med bakgrunn i klassisk og rytmisk musikk sjanger. Det gis tilbud om undervisning på alle orkesterinstrumenter i tillegg til piano, sang, gitar, orgel og rytmiske instrumenter. Obligatorisk utøvende praksis i Tromsø symfoniorkesters produksjoner inngår i de klassisk utøvende utdanningene. I tillegg til ovennevnte studieprogram gis det utdanning i kunst- og kulturformidling (i moduler á 15 ECTS credits).

Det arbeides med akkreditering for master, og fra høsten 2006 er det planlagt oppstart av masterprogram i musikk med fordypning innen:

- Musikkteori med fokus på hørelære med didaktikk og praksis.
- Hovedinstrument med didaktikk og praksis.
- Utøving



Administrativt personell tilsvarer ca. 7,5 årsverk. Faglig personell utgjør ca. 35 årsverk (ca 25 innen konservatoriet og 10 innen musikk, dans og drama i lærerutdanningene). De fleste faste stillinger in konservatoriet er på førstestillingsnivå, og det forventes minst tre nye i 2005. Av faglig- og kunstnerisk utviklingsarbeid er det i 2004 registrert 193 publikasjoner. Av disse er 27 konserter/masterclass/gjesteforelesninger gjennomført i utlandet (Japan, Italia, Hellas, Finland, Sverige, Island, England, Danmark, USA, Russland, Canada).

Konservatoriet deltar aktivt i Nordplusnettverket og har avtaler med 12 institusjoner innenfor Erasmusprogrammet og samarbeider for øvrig med Augsburg College, USA, Musikkonservatoriet i Shanghai, Kina, fredskorpset i Quetzaltenango, Guatemala, musikkonservatoriene i Piteå, Oulo og Petrozavodk innenfor *The Barents International Center for Choral Music* og *Barents Piano Association*. Utviklingen av lærebøker med kinesisk innhold/musikk rettet mot instrumentalundervisning i Kina er fullført i 2004, og bøkene er under trykking i Kina.

Avtalefestet mobilitet av over en ukes varighet blant vitenskapelig ansatte, gjesteforskere og annet personell utgjorde 15 innreisende og 18 utreisende i 2004. Avdelingen har 11 kvotestudenter fra Øst-Europa og Kina i tillegg til andre utenlandske studenter på ordinære studieplasser.

## **Norges musikkhøgskole**

Studenttallet er ca. 465 heltidsstudenter, antall personer er ca 515. Søkingen til NMH er svært god – søkningen i 2004 var den høyeste som noen gang er registrert. NMH fullførte i 2004 iverksettingen av ny studiestruktur med en rekke mastergrader som erstatter de tidligere hovedfagsstudiene. Omleggingen i forbindelse med kvalitetsreformen, som er en omfattende nasjonal reform av høgre utdanning i Norge, er med dette fullført ved Norges musikkhøgskole.

Norges musikkhøgskole har i 2004 fått ansvaret for å koordinere et nyopprettet talentutviklingsprogram for unge musikere. Programmet retter seg mot ungdom i alderen 13-19 år, og er et samarbeidstiltak mellom de statlige musikkutdanningsinstitusjonene. (Se mer om dette i fellesrapporten).

Utveksling av studenter og lærere med andre europeiske høgskoler er omfattende, og NMH får flere henvendelser fra studenter som ønsker å komme på utveksling enn vi makter å ta imot. Vi har også i 2004 hatt spesiell kontakt med Royal Scottish Academy of Music and Drama, bl.a. med felles konserter i Oslo og Aberdeen.

Vårt system for kvalitetssikring av undervisning og læringsmiljø ble vurdert av Nasjonalt organ for kvalitet i utdanningen (NOKUT) høsten 2004, og systemet ble godkjent av NOKUTs styre i desember.

NMH har uttalt seg om forslaget til ny universitetslov. Her går NMHs styre inn for å beholde den ledelsesstruktur som er nå, med valgt rektor og prorektor, og med rektor som leder av styret. Loven blir besluttet i Stortinget i februar 2005.

Arbeidet med intern styringsstruktur og organisasjon førte fram til et vedtak i styret i desember 2004. Instituttene blir avviklet. I stedet skal det opprettes en rekke programstyrer for studiene, underlagt et Studieutvalg. Videre skal de ansattes FoU- virksomhet fortsatt ledes av et FoU-utvalg, og konsertvirksomhet av et utvalg. Dette blir de "tunge" utvalg i vår styringsstruktur. Ved siden av denne strukturen organiseres de faglig ansatte i Fagseksjoner, en fortsetting og videreutvikling av en

ordning som har fungert i flere år. Hovedhensikten med den nye ordningen er å få god styring av og utvikling i studietilbudene.

NMH har vært gjennom en betydelig innsparing på budsjettet i 2004, noe som skyldes overforbruk i 2003. Innsparingene er gjennomført etter planen, og reviderte systemer for økonomikontroll er etablert.

Til tross for øking i produksjon av studiepoeng, og dermed i bevilgningen knyttet til studiepoengene, fikk NMH et tilnærmet flatt budsjett for 2005 i forhold til 2004. Dette skyldes at Regjeringen fjernet 4000 studieplasser i høyere utdanning fra høsten 2005. For NMH førte dette til en nedskjæring på 28 studieplasser, med en tilsvarende reduksjon i vår grunnbevilgning. NMH arbeider for å få omgjort dette fra 2006.

### **Griegakademiet, Institutt for musikk - Universitetet i Bergen**

Griegakademiet har nå ca. 200 studenter totalt, nærmere 30 fast ansatte og en stor gruppe timelære. Instituttet tilbyr utdanning på bachelor- og masternivå i utøving, komposisjon og musikkvitenskap.

Hittil har Griegakademiet innenfor utøvende studier kun hatt tilbud innenfor klassisk sjanger, men høsten 2004 ble det tatt opp 4 studenter på jazz. Disse fungerer som eget ensemble. Jazztilbudene bygges gradvis ut i 2005.

Det tilbys nå også 4-årig utøvende folkemusikkutdanning lokalisert på Ole Bull Akademiet (Voss, ca. 60 min. togreise fra Bergen). 10 studenter ble tatt opp der høsten 2004.

Griegakademiet har også utviklet åpne ECTS-baserte studietilbud som kan innpasses i andre sammensatte bachelor- og mastergradergrader i estetiske fag og kulturfag ved universitetet i Bergen, f.eks. kurs i musikk og kultur, musikkhistorie, musikk og kjønn.

Et Vestlandsnettverk er under etablering med fokus på musikkutdanning, forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid. De institusjoner som deltar er Griegakademiets avdelinger ved Universitetet og Høgskolen i Bergen, Høgskolen Stord/Haugesund,

Ole Bull Akademiet, og kunstmuseer i regionen, spesielt Edvard Grieg Museum (Troidhaugen). Det arbeides med lærerutveksling, nye felles studietilbud, felles elektronisk publisering og fagkonferanser.

Det arbeides med å få en god løsning på lokalisering av Griegakademiet når inneværende leieavtale med Bergen Kommune løper ut i 2006.

Griegakademiet har ellers lagt stor vekt på å inngå samarbeidsavtaler med det profesjonelle musikkliv i Bergen. I 2003 inkluderte det blant annet prosjekter med Bergen filharmoniske orkester, Opera Vest og Forsvarets Musikkorps, Vestlandet.

## **Institutt for musikk, NTNU – Trondheim.**

### **Instituttet huser nå 4 fag:**

#### konservatorieutdanning

klassisk BA	75
jazz BA	44
kirkemusikk BA	12
åpne musikerstudier BA	2
frie emner BA-nivå	14
mastergrad MA	7

#### musikkvitenskap

#### dansevitenskap

#### musikkteknologi (eget tverrfaglig program sammen med IT-miljøene i NTNU)

Ellers tilbyr vi en rekke EVU-emner for eksterne gjennom NTNU-VIDERE som er NTNUs videreutdanningsenhet.

### **Nytt av fjoråret:**

- mastergrad i utøvende musikk (ikke sjangerinndelt, men sterkt individualisert bygget rundt studentenes prosjekter. De fleste prosjektene er kammermusikalske.)
- nordisk mastergrad i dansevitenskap
- fullt bachelorstudium i musikkteknologi (mastergradsstudier fra høsten 05)
- kallelse av Marianne Thorsen som professor II i fiolin
- tilsetting av førsteamanuensis Trygve Brøske, klaver
- tilsetting av stipendiat Øyvind Brandtsegg i det nasjonale programmet for kunstnerisk utviklingsarbeid

### **Annet:**

Som alle norske høyere utdanninger har vi gjennomgått Kvalitetsreformen og blitt underlagt ny budsjettfordelingsmodell. Dette har gått relativt smertefritt, og fordelingsmodellen og andre ekstraordinære tilskudd gjorde 2004 til vårt beste år noensinne når det gjelder økonomisk handlingsrom. Det har resultert i en fantastisk forbedring på utstyrssiden, spesielt mht klaverparken. Vårt problem har vært innføringen av fellesemner i NTNU. Dette ble ikke gjennomført for utøvende utdanning for 2004, men vil koste våre studenter 22,5 studiepoeng i bachelorstudiet fra skoleåret 05/06. Mastergradsstudenten må også ta et omfattende NTNU-emne kalt Ekspertes i team, som er et tverrfaglig prosjekt som okkuperer hele onsdagen hver uke i 2. semester. Vi frykter at begge disse emnegruppene skal svekke rekrutteringen til våre utøvende studier så lenge våre norske konkurrenter ikke krever slike ikke-musikalske emner i så stort omfang.

Vår Jazzlinje feiret 25-årsjubileum med en hel festival i september. Programmet var sammensatt av tidligere studenters konserter, både reunions og eksisterende ensembler. NTNU har et godt øye til Jazzlinja og resten av våre studier, og gir oss for tiden de beste vilkår, men jazzlinja oppnådde styrket status i NTNU-ledelsen gjennom denne feiringen. NTNU sponser nå våre satellittvirksomheter

TrondheimSolistene, Trondheim Jazzorkester, Trondheim Kammermusikkfestival og Trondheim Jazzfestival, og bruker musikkmiljøet til å profilere NTNU som "Det skapende universitet".

# NORDENS BLÅSERSYMFONIKER (NBS)

Med denne henvendelsen ønsker Norges Musikkorps Forbund (NMF) å ta initiativet til et organisert samarbeid mellom de nordiske konservatoriene for å videreutvikle Nordens Blåasersymfoniker til felles beste. Nordens Blåasersymfonikere er et ensemble basert på ca 50 nordiske blåsere og slagverkere i alderen 18 – 25 år som møtes en uke hvert år. Dette har så langt vært i regi av nordiske musikkforbund organisert i Nordisk Musik Union. Prosjektet er administrert av Norges Musikkorps Forbund, en norsk organisasjon for blåseorkestre. Fra 2004 er Nordens Blåasersymfonikere en egen non-profit organisasjon som sammen med Norges Musikkorps Forbund herved inviterer Nordisk Konservatorieråd til samarbeid.

Vi ser dette som en mulighet til å gi orkesteret en kunstnerisk løft og kunne tilby konservatoriestudenter et dyktig ensemble for å kunne øke sin kompetanse på feltet.

## STATUS

### 1.1 Nordiske samlinger

Siden 1997 har Nordens Blåasersymfoniker eksistert som et kurstilbud for studenter, dyktige amatører og andre interesserte nordiske musikanter i alderen 18-25 år.

Første samling var i Sverige i 1997 og orkesteret har siden vært i de fleste nordiske land og selvstyrte områder. Island i 1999, Åland i 2000, Danmark i 2001, Finland i 2002, Norge i 2003, og 2004 var orkesteret tilbake i Sverige. Det er med andre ord tale om et vel etablert ensemble.

### 1.2. Musikere

Disse har vært en blanding av musikkstudenter, fritidsmusikere, gymnaselever mfl. En noe uhomogen gruppe som dermed skaper utfordringer i forhold til nivåplassering og dermed en felles plattform.

### 1.3 Kunstnerisk profil

Ved årlige samlinger i ulike nordiske land er det blitt fremført et bredt spekter av symfonisk blåsemusikk, for eksempel *Arktis* av Thorbjörn Iwan Lundquist, *Poseidon* av Olav Berg m.m. Dirigenter så langt har vært Atso Almila, Helge Haukås, Kjell Seim og Henrik Vagn Christensen.

### 1.4 Organisasjon og økonomi

Grunnfinansieringen for samlingene er tilskudd fra Nordiska Musikkomiteen, Nordisk Kulturfond, Nordisk Ungdomskommite, tilskudd fra organisasjonene og nasjonale tilskudd i vertslandet. Norges Musikkorps Forbund har stilt administrative ressurser til rådighet.

### 1.5. NBS i 2005

For 2005 er Kalmar valgt som kursplass. Dette vil foregå i uke 27. Prøver pluss konsert vil foregå i Kalmarsalen. Konsert nr. 2 undersøkes med Växjö Konserthus.

## FREMOVER

### 2.1 Visjon og mål

Vi ser for oss at i samarbeid med konservatoriene via konservatorierådet kan Nordens blåasersymfonikere (NBS) promotere, ivareta og videreutvikle blåsemusikken i Norden bedre enn ved dagens situasjon. Ved årlige orkestersamlinger kan nordiske blåsestudenter fra høyere musikkutdanningsinstitusjoner med ambisjonen om et fremtidig virke som utøvende musikere få en arena for videreutvikling.

## 2.2 Nivå

Ved å definere musikkhøgskole- og konservatoriestudenter med blåseinstrument som hovedgruppe, vil NBS tydeligere kunne fastlegge både nivå og repertoarprofil. Så langt har dette vært en av hovedutfordringene for NBS - den store forskjellen i ferdigheter og kunnskaper hos de medvirkende musikerne.

## 2.3 Kunstnerisk profil

En promotering av ny nordisk musikk er en selvfølge for NBS. Aller helst bør hver samling inneholde en urforeføring med komponisten til stede under innstuderingsprosessen. NBS har instruktørkorps med tilknytning til nordiske konservatorier. NBS kan være en attraktiv anledning for unge nordiske solister å opptre på og en mulighet for dirigentstudenter å bli kjent med ensembletypen.

## Organisering

### 3.1 Rammevilkår

Et ambulerende ensemble i de nordiske land er et naturlig utgangspunkt for virksomheten. Det må legges til rette for gode akustiske konsert- og prøvelokaler i profesjonelle omgivelser. Hver produksjon skal inneholde minst 2 konsertforeføringer. Her kan kanskje de ulike konservatoriene/høgskolene stille med prøve-/konsertlokale, slagverksutstyr osv. NMF er samarbeidspartner i prosjektet. NMF vil fortsatt stille sin profesjonelle administrasjon til rådighet for koordinering, markedsføring, logistikk m.m. i den grad det er behov.

### 3.2 Økonomi

NBS sin økonomiske plattform har så langt vært for liten for reell kunstnerisk utvikling. Som et "amatørensensemble" har NBS hatt begrenset tilgang til nordiske midler. Ved at NBS nå er blitt en selvstendig enhet og kan virke gjennom Nordisk Konservatorieråd håper vi at for eksempel Nordplus kan være en aktuell samarbeidspartner. I 2005 har vi foreløpig mottatt støtte på ca. 200.000,- fra Nordisk Råd og andre til drift. Dette kan sammenlignes med Orkester Norden som har en særbevilgning på Nordisk Råd sitt budsjett på ca. 2 mill. årlig.

## Konklusjon:

NMF ønsker med dette at Nordens Blåsymfoniker skal

- være en del av et attraktivt studietilbud for nordiske blåserstudenter
- kunne søke midler gjennom ulike nordiske kanaler for å finansiere et så høyt kvalitetstilbud som mulig
- med utgangspunkt i nordisk konservatoriemiljø tilby gode rammevilkår i form av øve- og konsertfasiliteter, instruktørkrefter og ev. spesielle instrumentbehov.
- sikres kunstnerisk vekst gjennom regelmessige bestillinger hos nordiske komponister

NMF håper at disse tankene er interessante for Nordisk Konservatorieråd. Vi kommer gjerne til møte for å diskutere videre.

Bergen, 14.12.04

Med vennlig hilsen

Harald Eikaas  
Musikksjef, Norges Musikkorps Forbund  
+47 55307065, +47 90976960  
harald.eikaas@musikkorps.no



## RAPPORT FRÅN DE SVENSKA MUSIKHÖGSKOLORNA - år 2004

### Arvika

Ny Vision 2015 har tagits fram för hela Karlstads universitet där Musikhögskolan Ingesund är synlig genom formuleringar såsom:

" På universitetet finns en levande miljö med öppna föreläsningar, seminarier, debatter, konstutställningar, konserter, dans- och teaterföreställningar som studenter, anställda och allmänheten kan delta i."

och

"Baserat på en väl fungerande miljö av vetenskapliga och konstnärliga ämnen utvecklar vi attraktiva utbildningar och starka forskningsmiljöer..."

Den konstnärliga forskningen diskuteras och Ingesund har fått extra medel för att utveckla en forskningsstrategi.

Omfattande revidering av kursplaner pågår. Allt ska översättas till engelska för att passa Bologna modellen.

Det gamla Ämnesrådet har gått i graven och ett nytt MusikPedagogiskt Råd har bildats. Företrädarna/Lärarna i MPR, som är lärarlagsansvariga, genomgår nu en ledarutbildning.

EU-projektet, en förstudie, att ta fram nya utbildningar inom "ljud till rörlig bild" har avslutats.

Antagningsstopp utfärdades från Karlstads universitet precis vid höststarten i augusti. Detta medförde att vissa kurser inte kunde fyllas trots att det fanns studenter på kö. Antagningsstoppet är nu upphävt.

### Göteborg

Världsmusikerutbildningen, som startade ht 2002 har nu ca 20 studenter. Här finns en intressant och kreativ grupp studenter som märks alltmer såväl inom som utanför skolans verksamhet. Genom att studenterna oftast har en annan kulturbakgrund än den traditionellt svenskal har de blivit ett viktigt tillskott inom hela verksamheten. Detsamma kan sägas om masterutbildningen SNOA-Swedish National Orchestra Academy som nu är inne på sitt andra verksamhetsår. Antalet studenter är nu ca 30 och många av dem kommer från länder utanför Sverige. Utbildningen genomför 8-9 större orkesterprojekt per år. Samverkansprojekt har också genomförts till exempel med operautbildningen i Göteborg.

Sedan två år pågår en pilotutbildning på masternivå i ämnet musikalisk gestaltning. Tillsammans med SNOA utgör detta program en god plattform att bygga vidare på inför en ny utbildningsstruktur i Bologna-deklarationens anda. Planering inför ett nytt utbildningssystem om 3 år + 2 år pågår och vi räknar med att detta införs från och med läsåret 2006/2007.

De internationella perspektiven är alltmer självklart för såväl studenter som lärare. Allt fler student- och lärarutbyten sker nu med många delar av världen både från och till Göteborg. Bland de särskilda satsningar som gjorts inom området kan nämnas samarbetsprojekt inom kammarmusik respektive orkesterverksamhet med Guildhall School of Music and Drama, Norges Musikkhøjskole och Det Jyske Musikkonservatorium.

För att förbättra rekrytering av kvinnor till utbildningarna med afro-amerikansk inriktning har lärare och studenter tillsammans genomfört ett antal mindre turnéer och besök på förutbildningar och skolor runt om i landets västra delar.

Musikhögskolan anordnar sommartid kammarmusikkurser för såväl högskolestuderande som ungdomar på Kungliga Musikaliska Akademiens och Föreningen Sveriges Tonsättares kursgård Saltögården i Bohuslän. Kurserna - som leds av Kungsbacka Pianotrio - är både eftersökta och mycket givande.

De många SIDA-finansierade utvecklingsprojekten i Sydafrika avslutas nu med ett antal publikationer. Nya SIDA-projekt byggs nu vidare genom projekt i medelhavsområdet och då särskilt i Palestina.

Forskarutbildningarna byggs vidare på ett positivt sätt. För närvarande finns sex doktorander i ämnet musikpedagogik samt sju doktorander i ämnet musikalisk gestaltning. De första disputationerna beräknas äga rum nästa år.

Under året har Musikhögskolan expanderat sina lokaler genom att också flytta in i musikproduktionshuset Brew House Göteborg (tillsammans med ca 50 företag inom musik- resp. filmbranschen).

Konstnärliga fakultetsnämnden har beslutat om ett samgående mellan Musikhögskolan, Teaterhögskolan och Operahögskolan i Göteborg. Detta kommer sannolikt att ske under det kommande läsåret.

## **Malmö**

Samtliga lärarutbildningar i Sverige har under 2004 utvärderats av Högskoleverket (HSV).

HSV använder sig av en utvärderingsmodell som består av tre delar: en självvärdering vid institutionen, en extern bedömning med platsbesök samt en utvärderingsrapport med uppföljning. De två första delarna är genomförda och i mars 05 väntas en utvärderingsrapport. På Musikhögskolan i Malmö gjordes i självvärderingen en beskrivning och en analys av den nya lärarutbildningen utifrån ett antal kvalitetsaspekter och frågor som ställts i förväg. Som underlag, förutom vår egen självvärdering, ingick även en stor del kvantitativa uppgifter samt utbildningsplaner, kursplaner och andra policydokument för utbildningen. Alla berörda lärare och studenter har varit involverade i arbetet. Självvärderingsarbetet där starka sidor och sådant som behöver förbättras har identifierats har också gett ett viktigt bidrag till utbildningens egen kvalitetsutveckling.

Som ett led i självvärderingen har Musikhögskolan i Malmö genomfört alumniundersökningar, dels med samtliga musiklärare och lärare i musik och annat ämne som examinerats åren 1999-2002, dels med alla som examinerats från musikerutbildningen under perioden 1995-2003. Huvudsyftet med studierna var att få veta hur yrkesverksamheten för dem som utbildats hos oss i realiteten ser ut. - Var hamnar de som utbildats i Malmö? Arbetar de inom de områden de är utbildade för och i vilken omfattning? Hur ser yrkesverkligheten egentligen ut och vilka krav ställs på dem i arbetslivet? Hur väl förberedde utbildningen dem för yrkesverksamheten? Resultaten publiceras under våren.

I likhet med all annan svensk högskoleutbildning arbetar Musikhögskolan i Malmö på att bredda rekryteringen. Höstterminen 1997 gjordes en stor satsning tillsammans med kulturarbetsförmedlingen i kursen *Musik och Barn. Kurs för musiker med invandrarbakgrund*. En del av de musiker som gick den kursen arbetade sedan i projektet World Music School och en del gick en preparandkurs under höstterminen 1998 för att förberedas för antagningsproven och uppmuntras att söka in vid Musikhögskolan. Trots dessa satsningar har vi inte nämnvärt lyckats öka andelen studenter med annan kulturell bakgrund.

För närvarande utvecklas olika typer av förutbildningar i samarbete med olika externa parter för att ge nya redskap för breddad rekrytering.

Planerna på expansion av lokalytan går nu in i ett avgörande skede. Av allt att döma övertar Musikhögskolan ca 2500 kvm lokalyta i angränsande byggnader när lärarhögskolan flyttar till nya lokaler i Västra hamnen. I lokalerna kommer att rymmas bl.a. ett spatiöst medietek och rum för den växande forskningsavdelningen

## **Piteå**

**The School of Music in Piteå** has strongly expanded during the last years. From being an artistic university with only music and sound engineering students a large broadening and volume increase has taken place regarding education, research and surrounding world work. And the expansion continues, especially in the media field. Today there are three departments at the school of music: music, media and research, and special units for library, administration, service and technique. The number of students is about 800 and permanently employed staff a good 100. In the register for "employees on the salary list" we count 218 persons. During 2005 the School of Music in Piteå will probably change its name to The Music and Media College at Luleå University of Technology.

**In harmony with the surrounding world** has become a motto, which to a great extent characterizes the School of Music. Co-operation with culture institutions and industry and commerce in the region (the Acusticum project) and the work with fund raising/external financing has been intensified during 2004. These aspects have a high priority and will continue to be important and evident parts of the work.

**Special ventures during 2004** are closely related to the fund raising campaign and include projecting and financing of a concert hall, continued development of the media platform (station for TV, radio and new media) including a testing place for new media products. During 2004 programme production has started, regionally as well as nationally, exemplified by The Science Land and the Science Channel, among others. The continuing development of the Barents Centre for Choral Music is another field of priority. Worth noticing is the externally financed professorships, Musical Performance, Sound Technique, and Media and Communication Science, which will be established as research subject during 2005. Included in strategical ventures are also continued expansion of the dance education including a studio for digital movement measure.

## **Bologna adjustment**

The School of Music is at present working with a thorough change of the educational structure so as to enable the implementation of the Bologna model in all education from the autumn term 2006.

**From the year 2006** focus will be on internal development and quality work, something belonging to the consolidation phase, which naturally and necessarily must follow after the period now in progress with expansion and investments.

## **Stockholm**

**Se separat bilaga från Gunilla von Bahr**

## **Örebro**

Under sommaren 2004 flyttade vi in i vår nybyggda musikhögskola på Örebro universitets campus. Detta har väl mer eller mindre präglat hela året för oss. Nu är vi på plats och märker redan av intresset till gränsöverskridande samarbeten med flera olika institutioner på campus. Under året har vi startat en tvåårig teaterpedagogutbildning med 18 studenter. Detta innebär att vi nu på musikhögskolan har undervisning i musik, musikpedagogik, musikvetenskap, bild och teater. Vi samarbetar även med institutionen Idrott och Hälsa i en dansutbildning och räknar med att dansen snart förs över till musikhögskolan.

I samband med invigningen av den nya musikhögskolan i början av oktober hölls ett forskningssymposium; "Musiken och Människan". Ett flertal internationellt välkända musikforskare medverkade. Vi har nu 10 doktorander i vår forskningsavdelning. 3 av dem kommer att framlägga sina avhandlingar under 2005.

Vi har ett nära samarbete med Svenska Kammarorkestern och planerar för en gemensam konsertserie i vår nya konsertsal. Dessutom kommer vi att vidareutveckla samarbetet när det gäller möjligheter för våra dirigerings- och kompositionsstudenter att "arbeta" med en professionell orkester.



2.2.2005

For the Nordic Council of Conservatories (NCC),

on behalf of the working group of Nordplus *Espansiva* and *Sibelius* networks, I would like to draw your attention to the following topics in the field of Nordic cooperation and exchange:

### ***Espansiva and Sibelius -networks***

As you know, we have two networks (*Espansiva* for student exchange and *Sibelius* for teacher exchange and Intensive Courses) for cooperation. We have been successful in receiving funding from Nordplus programme and therefore cooperation between Nordic Conservatories has been active.

### **Intensive Courses and Teacher Exchange**

Every year the Sibelius network receives rather many initiatives for Intensive Courses (IC). However, network only receives funding for about three ICs, which means that the programme coordinator (Center for International Mobility, CIMO in Finland) will select the courses that will be funded. Naturally their decision is not based on the expertise in music but other criteria. As a working group we would like CIMO to base their decision rather on the guidelines set by NCC. We therefore hope to receive a statement from NCC, which could include guidelines/goals or emphasis on which areas in music the network should focus on in the near future. This kind of statement would also help the network in putting the proposed projects into the priority order for CIMO.

The network could also use this statement for teacher exchange purposes. Teacher exchanges can be seen as a tool for cooperation and developmental work and not only for "pure exchange". Through teacher exchanges, the teachers will have a possibility to deepen the cooperation into the fields, which NCC would like to have an emphasis on.

### **Joint Programme**

The deepened cooperation could lead for instance to closer cooperation and maybe also to joint programmes. Joint programmes would be programmes that are planned together with different schools. Programmes could be part of the curriculum in each school sharing the teaching staff.

It is possible to apply for funding for these kinds of projects from Nordplus-programme. The Nordplus-programme also provides funding for the planning of curriculum. This funding possibility for planning is special, since in EU-programmes such kind of possibility does not exist.

Developing Joint Degree has a high priority in European educational policy. In terms of joint degrees there are still many unsolved questions and obstacles. However, among

Nordic countries the obstacles are most likely the smallest. We share similar kind of legislation and have good and trustful relationship.

## **Coordination**

The coordinators will be happy to discuss with you on the matters concerning Nordic cooperation.

Mr. Knut Myhre in Norges Musikkhögskole coordinates the *Sibelius*-network. Knut Myhre's e-mail is [knut.myhre@nmh.no](mailto:knut.myhre@nmh.no)

The coordinator for *Espansiva* activities is Ms. Marianne Lökke Jakobsen in Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, [mjl@dkdm.dk](mailto:mjl@dkdm.dk)

More information about our networks can be found on Internet, [www.siba.fi/nordplus](http://www.siba.fi/nordplus)

On behalf of working group,

Tuovi Martinsen  
International Relations Coordinator  
Sibelius Academy  
[tuovi.martinsen@siba.fi](mailto:tuovi.martinsen@siba.fi)



## ORKESTER NORDENS ÅRSBERÄTTELSE 2004:

Orkester Norden startade 1993 som ett samarbetsprojekt mellan Föreningarna Nordens Förbund, Lions i Norden, Norsk musikkråd och Svenska Rikskonserter 1993.

Orkester Norden har bland annat som mål att stärka samhörigheten mellan nordisk ungdom, utveckla kunskapen om nordisk musik och synliggöra det rika nordiska kulturarvet. Orkestern vill ge unga nordiska musiker en möjlighet att arbeta med nordisk repertoar tillsammans med några av Nordens främsta instruktörer och med dirigenter och solister av internationellt format. Orkester Nordens turnéer har allt sedan premiäråret utvecklat musikaliska och sociala kontakter mellan unga musiker i hela Norden.

Efter en utvärdering av NOMUS av projektet 1996 har orkestern fram till år 2000 haft ett fast bidrag från Nordiska ministerrådet på en miljon danska kronor. Från år 2001 höjdes bidraget till 1,5 miljoner.

Orkestern får ett omfattande ekonomiskt stöd från Nordiska Investeringsbanken som är orkesterns huvudsponsor, samt Regionbidrag från Kultur Skåne och bidrag från Kulturnämnden i Malmö. Till detta kommer stöd från olika organisationer och privata företag i samband med årets instuderingsperiod och konserter. Lionsklubbarna i Norden har som tidigare bidragit med stipendier till musikerna samt svarar för praktiska arrangemang vid de nordiska konserterna. Rikskonserter i Sverige bidrar som vanligt med ett ekonomiskt stöd om SEK 150 000, projektledarens lön samt kontor och overheadkostnader till projektets assistent.

Sedan 1997 har projektet en nordisk styrgrupp med representanter från Lions i Norden, Föreningarna Nordens Förbund, Jeunesses Musicales International, Norsk musikkråd, Rikskonserter Sverige och Nordiska Konservatorierådet. Från och med 2003 ingår även Nordiska Musikkommittén (NOMUS) i styrgruppen. Norsk musikkråd och Rikskonserter delar sekretariatsuppgifterna med Rikskonserter som också har övergripande projektansvar.

Sedan 2001 finns det också en programgrupp som består av representanter från Rikskonserter, Musik i Syd, Malmö SymfoniOrkester, Musikhögskolan i Malmö och NOMUS. Dessa bidrar med stora kunskaper konstnärligt och praktiskt.

Sedan 2001 hålls repetitionerna på Musikhögskolan och konserthuset i Malmö. 2004 års turné inleddes med en konsert på Tivoli i Köpenhamn och fortsatte sedan till Malmö, Kristianstad, Stockholm, Rättvik (Dalhalla) innan avslutades med en konsert i Universitetets Aula i Oslo. Dirigent var Mark Wigglesworth från England och solist den finska violinisten Réka Szilvay. Konserterna var välbesökta och reaktionerna var mycket positiva, både bland publik och press.





### Antal sökande och deltagare 1993-2004:

År	93	94	95	96	97	98	99	00	01	02	03	04	Sa
Sökande	450	546	516	520	586	696	570	336	442	547	359	327	5895
Deltagare	67	104	86	90	86	103	82	91	98	96	93	96	1092

### Deltagare från varje enskilt land:

Land	93	94	95	96	97	98	99	00	01	02	03	04	S:a
Danmark	13	18	10	7	9	14	11	10	14	16	12	19	153
Finland	20	22	27	24	27	27	13	25	24	22	31	23	285
Färöarna	1	1	1	-	-	-	1	1	1	-	-	-	6
Island	7	17	18	10	2	8	3	7	10	4	7	12	105
Norge	8	16	8	22	18	21	18	17	11	17	12	18	186
Sverige	18	30	22	27	30	33	32	28	38	35	27	21	341
Estland							2	3	-	2	1	2	10
Lettland							2	-	-	-	2	1	5
Litauen							-	-	-	-	1	-	1

Under året har medlemmar ur orkestern i olika konstellationer gjort framträdanden vid fem olika tillfällen i Norge, Danmark och Sverige.



Nordiska Konservatorierådet  
 Perioden 01.01.2004 - 31.12.2004  
 BALANSRAPPORT

**Balansrapport**  
 Belopp EUR

	IB	Förändring	UB
<b>Kassa</b>			
1010 Kassa	0	0	0
Summa Kassa	0	0	0
<b>Postgiro</b>			
1020 Postgiro	0	0	0
Summa Postgiro	0	0	0
<b>Bankmedel</b>			
1050 Verksamhetskonto	0	0	0
1060 Garantikonto	0	0	0
1070 Brukskonto(Nordea)	34509,42	-5278,78	29230,64
Summa Bankmedel	34509,42	-5278,78	29230,64
<b>Tillgodohavanden</b>			
2010 Tillgodohavanden	0	0	0
Summa Tillgodohavanden	0	0	0
Summa Tillgångar	34509,42	-5278,78	29230,64
<b>Skulder</b>			
2110 Skulder	0	0	0
Summa Skulder	0	0	0
<b>Eget kapital</b>			
2998 Redovisat resultat	34509,42	-5278,78	29230,64
Summa Eget kapital	34509,42	-5278,78	29230,64
Summa Skulder och eget kapital	34509,42	-5278,78	29230,64

Nordiska Konservatorierådet  
RESULTATRAPPOR  
Perioden 01.01.2004 - 31.12.2004

## Resultatrapport

Belopp EUR

	Vald period	Akkumulerat
<b>Intäkter</b>		
3010 Medlemsavgifter	8750	8750
3310 Ränteinkomster	62,27	62,27
3780 Utjämning(öre/cent)	0	0
Summa Intäkter	8812,27	8812,27
Intäkter	8812,27	8812,27
<b>Kostnader (AU)</b>		
7600 Resekostnader (AU)	3484,95	3484,95
7601 Traktamente o dagkostn. (AU)	1056,26	1056,26
7602 Hotell (AU)	2039,36	2039,36
Summa Kostnader (AU)	6580,57	6580,57
<b>Verksamhetskostnader</b>		
7700 Kontor och förvaltning	1299,3	1299,3
7710 Trycksaker	350,74	350,74
7720 Datorkostnader	1146,73	1146,73
7730 Revision	0	0
7740 Diverse övriga kostnader	4500	4500
Summa Verksamhetskostnader	7296,77	7296,77
<b>Bankkostnader</b>		
7800 Kostnader för transaktioner	213,71	213,71
Summa Bankkostnader	213,71	213,71
Kostnader	14091,05	14091,05
Beräknat resultat	5278,78	5278,78

## Nordic Council of Conservatories

### Budget 2005

	EUR
Incomes	
Member fees	9250
Interests Bank account)	70
Total	9320

Expenditures (working committee)	
Travel costs	3000
Daily allowances	500
Hotel	500
Total	4000

Operational expenditures	
Office and adm.	1500
Printed matters	150
Data costs	1500
Diverse	1920
Total	5070

Bank expenditures	
Giro transfers	250
Total	250

Expenditures	9320
--------------	------

